

PLANIFICACIÓN SEMANA DEL 16 AL 20 DE MARZO 5ºA

LENGUA

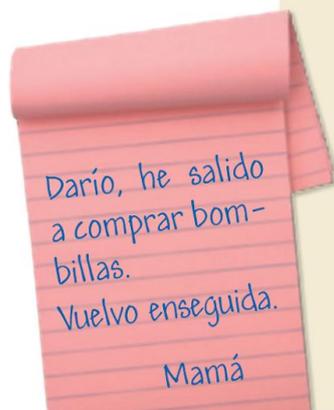
Os recuerdo que podéis ver los videos, explicaciones y realizar las actividades que aparecen en el aula virtual. Son divertidas y nos ayudan a entender las cosas mejor!!

¡¡IMPORTANTE!! Estos días son una gran ocasión para leer mucho. Al estar tanto tiempo metidos en casa, podemos empezar a aburrirnos de ver tele, juegos, etc. Un gran lector nunca se aburre leyendo, ¡ánimo!

ORTOGRAFÍA (páginas 134 y 135)

ORTOGRAFÍA

Partición de palabras: el guion



A veces, la palabra con la que vamos a terminar una línea no cabe completa. En esos casos hay que dividirla para continuar su escritura en la línea siguiente. Para indicar que una palabra se ha dividido, se escribe un guion **-**.

Las palabras se dividen al final de una línea de acuerdo con estas reglas:

- Las palabras se dividen por sílabas.
- Los dígrafos *ch*, *ll* y *rr* no se pueden dividir. El grupo *cc*, en cambio, sí se puede dividir.
- No puede quedar una vocal aislada a final de línea.
- No deben separarse dos o más vocales que aparezcan seguidas.

Leemos el cuadro y vemos el siguiente vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=zGoSYcDEhZE>

Realizamos las actividades: 2, 3, 4, 5, 9, 12.

En esta semana debes realizar los dos dictados que aparecen en la página 135. Puedes realizarlos de dos formas:

- 1- Otra persona te lo dicta y luego lo revisáis juntos.
- 2- Una opción más divertida. Te grabas leyendo en voz alta (despacito) y luego lo haces, ¡¡así serás el profe por un día!! ¿Te atreves?



La lírica



Las obras literarias escritas en verso en las que se expresan sentimientos o emociones pertenecen a la **lírica**. Por ejemplo, un poema sobre el amor, la amistad o sobre los sentimientos que despierta la contemplación de un paisaje son obras líricas.

La lírica ha sido muy cultivada en todos los tiempos. Las primeras muestras conocidas de la literatura española son cancioncillas líricas que se cantaban en fiestas o mientras se realizaban las tareas del campo.

Poema, verso y estrofa

Un **poema** es una composición escrita en verso. Cada una de las líneas del poema se llama **verso**. Para saber la medida de un verso, debemos contar el número de sílabas siguiendo unas reglas.

A veces, los versos de un poema están agrupados formando **estrofas**. Existen diferentes clases de estrofas dependiendo del número de versos que tienen, de las sílabas de cada verso y de los sonidos que se repiten al final de los versos.

La rima

La **rima** es la coincidencia de sonidos a partir de la última sílaba tónica en dos o más versos. Se emplea para dar sonoridad a los poemas.

La rima puede ser de dos clases: consonante o asonante.

- La **rima consonante** se produce cuando dos palabras tienen iguales las vocales y las consonantes a partir de la vocal tónica.

Todas las flores de la **granja**
tienen los pétalos **naranja**.

- La **rima asonante** se produce cuando las palabras tienen las mismas vocales pero distintas consonantes a partir de la vocal tónica.

A todas las flores del **huerto**
pronto les llegará el **invierno**.



Las **obras líricas** son textos literarios en verso en los que se expresan sentimientos o emociones.

Un **poema** es un texto literario escrito en verso. A veces, los versos se agrupan en estrofas.

La **rima** es la coincidencia de sonidos a partir de la última sílaba tónica en dos o más versos. Cuando coinciden todos, la rima es **consonante**. Si coinciden solo las vocales, la rima es **asonante**.

Leer con atención el texto y ver los siguientes vídeos:

<https://www.youtube.com/watch?v=YUI1ZlY0bnY>
<https://www.youtube.com/watch?v=QGxR9c23rx8>

Realizar las siguientes actividades: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

SABER HACER: ESCRITURA (páginas 138 y 139)

SABER HACER

Escritura



Describir a un miembro de tu familia



Vas a describir a una persona de tu familia. Puede ser alguien con quien te relacionas con frecuencia o ese familiar a quien apenas ves, pero por quien sientes un cariño especial.

Ten en cuenta que en tu descripción tendrás que explicar cómo es físicamente esa persona y señalar los rasgos más destacados de su carácter. Además, es importante expresar los sentimientos que te provoca, lo que significa para ti.

Lee atentamente y realiza la actividad del aula virtual, después mira este vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=yJE9EtpRBGg>

Actividades: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9.

MATEMÁTICAS

En matemáticas estamos acabando el tema 7. haremos las actividades finales del mismo y empezaremos el tema 8. No os preocupéis, gran parte del tema 8 ya os la sabéis.

PROBLEMAS CON PORCENTAJES (páginas 132 y 137)

Ya hicimos en clase las actividades 1 y 2. Haremos: 3 y 4

COMPRUEBO MI PROGRESO (páginas 134 y 135)

Hacer las actividades de la 1 a las 13. ¡ No todas el mismo día!!, podéis hacerlas en dos o tres veces. Si tenéis cualquier duda preguntadme en ClassDojo.

SABER HACER. CALCULAR EL IVA DE VARIOS PRODUCTOS (página 136)

SABER HACER

Calcular el IVA de varios productos

Uno de los impuestos más importantes en la Unión Europea es el IVA (impuesto sobre el valor añadido).



Este impuesto es un porcentaje de lo que pagamos cuando compramos cualquier producto. Ese porcentaje varía según si el producto que compramos se considera de primera necesidad o no.



	IVA superreducido	IVA reducido	IVA general
Porcentaje	4 %	10 %	21 %
Artículos	Alimentos de primera necesidad, libros, medicamentos...	Resto de alimentos, restaurantes, transporte...	Coches, electrodomésticos, espectáculos...

Lee atentamente y realiza las actividades: 1, 2, 3.SOLUCIÓN DE PROBLEMAS (página 138)

Extraer datos de la resolución de un problema

En una página web de cuentos infantiles tienen disponibles \square cuentos para leer. De ellos, \square son cuentos de aventuras. Hay \square cuentos más de miedo que de aventuras. El resto son de misterio. ¿Cuántos cuentos de misterio hay?

Completa el problema fijándote en los cálculos que lo resuelven.

$$125 + 143 = 268$$

$$125 + 18 = 143$$

$$400 - 268 = 132$$

- El número mayor de los recuadros es el número total de cuentos. El sumando repetido en las dos sumas es el número de cuentos de aventuras.

Escribe tú el problema completo en tu cuaderno y su solución.



Para realizar estas actividades, debes leer bien el enunciado el problema y elegir los datos correctos para solucionarlo. Recordad que una buena lectura del problema es fundamental para resolverlo, léelo tantas veces como sea necesario. No vale decir “no lo entiendo”, ¡¡tú puedes!!

C. SOCIALES

Acabamos de comenzar el tema 7, el primero de historia. La semana pasada estuvimos recordando cosas que se trabajaron en cursos anteriores, que se quedaron en el Imperio Romano. Estos temas son muy interesante para toda la familia, nunca está de más dar un repasito de historia. Pongo unos enlaces a vídeos sobre los romanos, una época fascinante.

La Córdoba romana:

<https://www.youtube.com/watch?v=GszxTSfBT8k>

https://www.youtube.com/watch?v=yaa9d41Ct_0

<https://www.youtube.com/watch?v=A3-8pXS-OH0&t=360s>

<https://www.youtube.com/watch?v=ltkEKvnrABo>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZwOsrtmMvjY>

Tenía previsto realizar una línea del tiempo gigante en clase. Es de mucha utilidad para entender mejor la historia. En ella se ve claramente el orden cronológico de los hechos históricos. Podríais realizar una en casa, con dibujos y fotos, puede ser divertido.

Del tema 7 deben realizar la portada del mismo.

¿CÓMO COMENZÓ LA EDAD MEDIA? (páginas 112 y 113)

Ya se trabajó en clase, deben hacer el esquema. Mirad estos vídeos sobre el tema:

El Imperio Romano y su caída: https://www.youtube.com/watch?v=UF_yHrFP1Ls

La llegada de los Visigodos a la Península

Ibérica: <https://www.youtube.com/watch?v=zealtu28Bs0>

Al Andalus y el Califato de Córdoba: https://www.youtube.com/watch?v=iRvKC_-FfUE

Medina Azahara: <https://www.youtube.com/watch?v=iPICS2pQ720>

La mezquita de Córdoba: https://www.youtube.com/watch?v=NvEc_9bE3Y8

LA VIDA EN AL ANDALUS (páginas 114 y 115)

Leer con atención y realizar el esquema de las mismas.

Para completar el estudio de Al Andalus, os dejos este vídeos:

La ciudad musulmana: <https://www.youtube.com/watch?v=jHoCfdXWKOA>

La Alhambra de Granada: <https://www.youtube.com/watch?v=9aFPSWRyb7Y>

EL LEGADO DE AL ANDALUS páginas (116 y 117)

Leer y realizar el esquema de estas páginas.

Como ya hemos visto varios vídeos sobre Al Andalus, os propongo un trabajo de investigación sobre dos personajes muy importantes de la época: Maimónides y Averroes. Elegid uno de los dos, el que os parezca más interesante. No debe ser largo, dos o tres hojas, incluyendo alguna foto o dibujo que complete el trabajo. La fecha de entrega será el lunes 23 de marzo, ya veremos a través de qué medio.

PLÁSTICA

Tenía intención de hacer algo de manualidades para finalizar el trimestre. Se me ha ocurrido que la papiroflexia puede ser una actividad divertida, que se puede realizar en familia. Os pongo un par de enlaces a vídeos fáciles, ¡¡¡aunque prefiero que me sorprendáis!!!

Barco de papel: https://www.youtube.com/watch?v=VeHK_1rujQU

Pez de papel: <https://www.youtube.com/watch?v=xIHokrVFMAY>

Avión de papel (podéis hacer un competición, a ver quien lo hace mejor):
<https://www.youtube.com/watch?v=Cn0w1tpt22Y>

MÚSICA PARA ESTAS DOS SEMANAS

- Música: Canción de flauta que estamos trabajando en clase. Scarborough fair. Canción a dos voces.

Primera voz:

Moderato

Musical notation for the first voice of Scarborough Fair, Moderato. The piece is in 3/4 time and G major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The third staff concludes the piece with a quarter note G5, followed by quarter notes F5, E5, and D5, ending with a double bar line and repeat dots.

Segunda voz:

Musical notation for the second voice of Scarborough Fair. The piece is in 3/4 time and G major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The third staff concludes the piece with a quarter note G5, followed by quarter notes F5, E5, and D5, ending with a double bar line and repeat dots.

ESCRITURA CREATIVA: " Mi avatar". Completa la ficha siguiente:

Orientaciones:

Un avatar es un personaje virtual que creamos para identificarnos en videojuegos, por ejemplo.

Antes de empezar debes pensar cómo eres físicamente y cuál es tu forma de ser, para reflejar algunas de esas características en el personaje que vas a crear.

Dibújate de cuerpo entero y coloréate.

El resto de cuadros debes escribir. Usa buena letra y de tamaño adecuado, sin faltas de ortografía.

En Otros datos, puedes mencionar tus gustos y aficiones.

La nota de esta actividad contará para lengua y plástica.

Mi avatar



Por:



Mi dibujo

El personaje

A large, empty rectangular box with rounded corners, intended for drawing the character.

¿Cómo es?

A large, empty rectangular box with rounded corners, intended for describing the character's appearance.

¿Cómo es su carácter?

A large, empty rectangular box with rounded corners, intended for describing the character's personality.

¿Cómo va vestido?

A large, empty rectangular box with rounded corners, intended for describing the character's clothing.

Otros datos...

A large, empty rectangular box with rounded corners, intended for providing additional information about the character.