



PRIMARIA

Recursos para el profesorado



PROGRAMA DE ESTUDIO EFICAZ

Esquemas de Lengua castellana

Los contenidos imprescindibles de la Primaria
resumidos en 19 esquemas

Ficha 1	La comunicación	2
Ficha 2	Organización de la lengua	4
Ficha 3	Las palabras	6
Ficha 4	El sustantivo	8
Ficha 5	El adjetivo	10
Ficha 6	El grupo nominal	12
	– Los artículos	
	– Los demostrativos	
	– Los numerales	
	– Los posesivos	
	– Los indefinidos	
Ficha 7	Los pronombres personales	14
Ficha 8	El verbo	16
Ficha 9	El adverbio	18
Ficha 10	Elementos de enlace: preposiciones y conjunciones	20
Ficha 11	Los enunciados	22
Ficha 12	El texto literario	24
Ficha 13	Verso, estrofa y poema	26
Ficha 14	Géneros literarios	28
Ficha 15	Ortografía: sonidos y letras	30
Ficha 16	Ortografía: signos de puntuación	32
Ficha 17	Ortografía: tildes	34
Ficha 18	Análisis morfológico y sintáctico	36
Ficha 19	El diccionario	38

La comunicación

La **comunicación** es el proceso por el cual recibimos y transmitimos información.

Elementos	{	<p>Emisor: persona que transmite la información.</p> <p>Mensaje: información que se transmite.</p> <p>Receptor: persona que recibe la información.</p> <p>Código: sistema de signos que se utiliza para transmitir un mensaje.</p>
Formas	{	<p>Gestos (guiño).</p> <p>Señales visuales (semáforo).</p> <p>Señales acústicas (sirena).</p> <p>Lenguaje { Oral: cuando hablamos. Escrito: cuando escribimos.</p>
Las lenguas	{	<p>Conjuntos de sonidos, palabras y reglas lingüísticas que comparte una misma comunidad de hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En España: castellano, catalán, gallego, vasco... • En el mundo: chino, inglés, árabe, francés...



Organización de la lengua

Las **lenguas** están formadas por sonidos, palabras y reglas para combinar esos elementos.

Unidades	<ul style="list-style-type: none"> { Sonidos: las unidades más pequeñas que pronunciamos. { Letras: signos que usamos en la escritura para representar los sonidos.
Correspondencia letras/sonidos	<ul style="list-style-type: none"> { Un mismo sonido puede representarse por varias letras (z, c). { Una letra puede tener diferentes sonidos (c). { Existe una letra que no tiene sonido (h).
La sílaba	<ul style="list-style-type: none"> { Es el conjunto de sonidos que pronunciamos en un solo golpe de voz (tras, de). Puede estar formada por uno o varios sonidos (a, tri), pero al menos uno de ellos ha de ser vocálico. { Unión de vocales <ul style="list-style-type: none"> { Diptongo: es la unión de dos vocales en una misma sílaba (puen-te). { Triptongo: es la unión de tres vocales en una misma sílaba (cam-biáis). { Hiato: es la presencia en una palabra de dos vocales seguidas que pertenecen a sílabas distintas (pa-e-lla). { Clases de sílabas <ul style="list-style-type: none"> { Tónicas: las que llevan el acento fónico, mayor fuerza de voz (es-co-lar). { Átonas: las que no llevan acento fónico (es-co-lar).

Las palabras

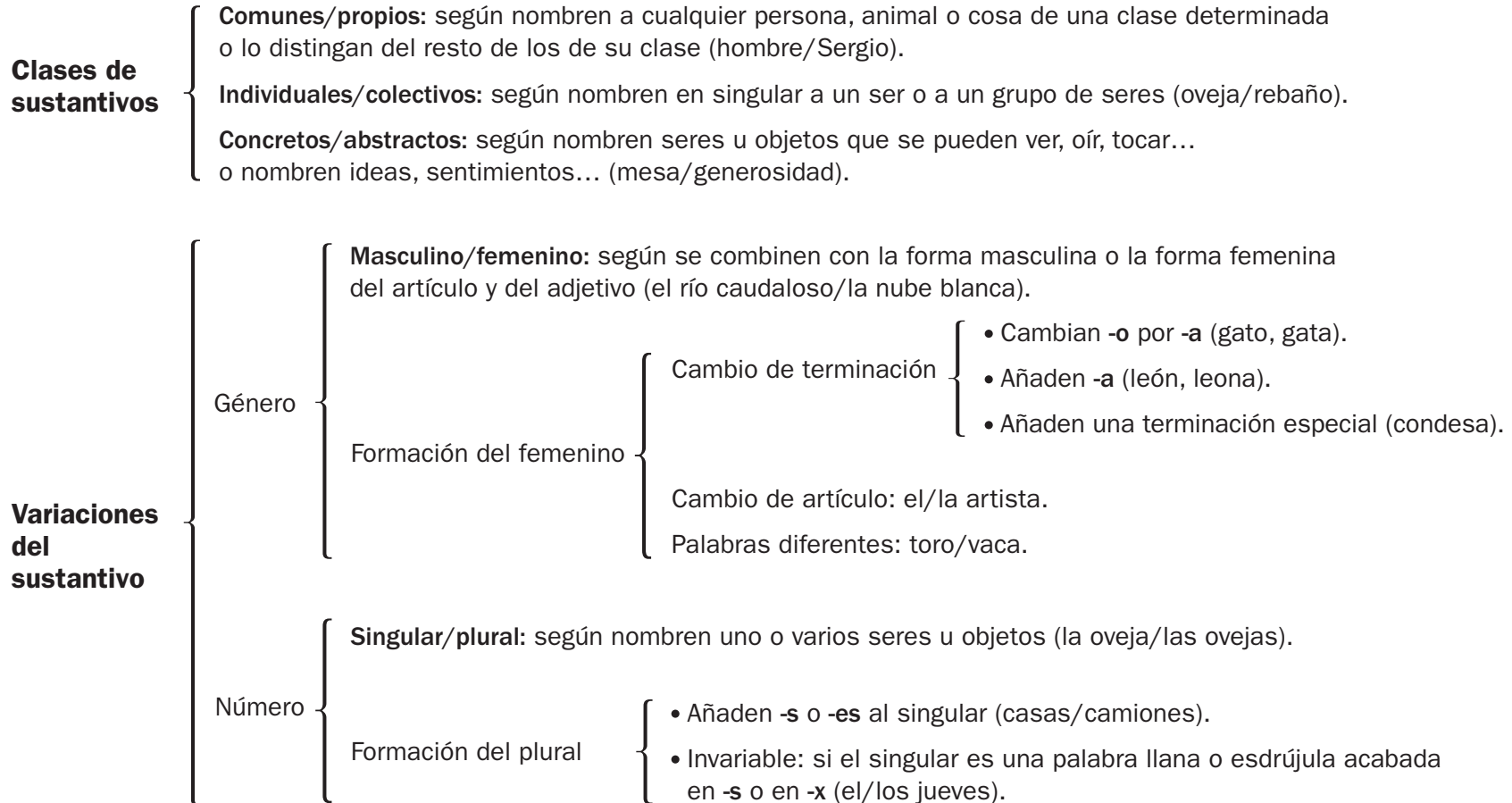
Una **palabra** es un conjunto de sonidos (sol, harina) que expresan una idea. Se separan por espacios o pausas. Su significado se recoge en el diccionario.

Clasificación	Según su número de sílabas	{	Monosílabas: tienen una sola sílaba (pan).
			Bisílabas: tienen dos sílabas (ca-sa).
			Trisílabas: tienen tres sílabas (es-tu-fa).
			Polisílabas: tienen cuatro o más sílabas (es-tu-pen-do).
	Según la posición de su sílaba tónica	{	Agudas: tienen la última sílaba tónica (con-ver-tir).
Llanas: tienen la penúltima sílaba tónica (sus -tos).			
Esdrújulas: tienen la antepenúltima sílaba tónica (pó -ci-mas).			
Según su forma	{	Variables {	
		Raíz: cant-ar. Desinencias: -o, -a, -as (canto, canta, cantas).	
			Invariables: no admiten desinencias (por, desde).
Según su composición	{	Simples: no se componen de otras palabras (casas).	
		Compuestas: se han formado uniendo dos o más palabras (lavaplatos).	
Según su significado	{	Monosémicas: tienen un único significado (anciano).	
		Polisémicas: tienen varios significados (banco).	
		Sinónimas: tienen el mismo significado (coche y automóvil).	
		Antónimas: tienen significados contrarios (bueno y malo).	
		Homónimas: tienen la misma escritura o pronunciación, pero distinto significado (hecho y echo).	
			Parónimas: se pronuncian de forma parecida (especial y espacial).

Clasificación (continuación)	Según otras particularidades	<ul style="list-style-type: none"> Siglas: se forman con las iniciales de otras palabras (ONU). Onomatopeyas: representan sonidos (miau). Extranjerismos: proceden de otras lenguas (cómic). Palabras tabú: son malsonantes o hirientes, y evitamos pronunciarlas (borracho). Eufemismos: sustituyen a las palabras tabú (alcohólico).
Formación de palabras		<ul style="list-style-type: none"> Prefijación: añadir partículas al principio de algunas palabras para formar otras nuevas (des- + colgar ► descolgar). Sufijación: añadir partículas al final de algunas palabras para formar otras nuevas (niño + -ez ► niñez). Composición: unir dos o más palabras para formar una nueva (saca + corchos ► sacacorchos).
Agrupaciones		<ul style="list-style-type: none"> Familia de palabras: grupo formado a partir de una palabra determinada (mar, marea, maremoto...). Campo semántico: palabras de la misma clase que comparten un rasgo de significado (bota, chancla, babucha, sandalia...). Campo léxico: palabras de diferentes clases relacionadas con un mismo tema (músico, partitura, tocar, piano, nota, guitarrista...).

El sustantivo

Los **sustantivos** son palabras que sirven para nombrar a personas, animales, cosas, ideas y sentimientos. Son variables; es decir, admiten desinencias de género y número.



El adjetivo

Los **adjetivos** son palabras que expresan cualidades o estados del sustantivo al que se refieren.

- Posición** {
- Delante del sustantivo (**nevadas** montañas).
 - Detrás del sustantivo (perro **juguetón**).
 - Unido al sustantivo por el verbo (El chico parece **enfermo**).
 - El cambio de posición del adjetivo con respecto al sustantivo puede influir en el significado (un **pobre** hombre/un hombre **pobre**).
- Concordancia** {
- Género:** coincide en género con el sustantivo al que acompaña {
 - Con dos formas diferentes (alto/-a).
 - Con una sola forma (triste).
 - Número:** coincide en número con el sustantivo al que acompaña (casa **alta**, casas **altas**).
- Grados del adjetivo** {
- Positivo:** expresa la cualidad sin referirse a su intensidad (contento).
 - Comparativo:** expresa la cualidad comparándola con la de otros seres u objetos {
 - **Inferioridad:** menos ... que.
 - **Igualdad:** tan ... como.
 - **Superioridad:** más ... que.
 - Superlativo:** expresa la cualidad en su más alto grado {
 - muy.
 - -ísimo/a.
 - super-, ultra-, requete-.

El grupo nominal

El **grupo nominal** (GN) es un conjunto de palabras que se agrupan en torno a un sustantivo. Además del sustantivo, que funciona como núcleo, y del adjetivo, que funciona como complemento, pueden formar parte del GN las siguientes palabras:

Los artículos	{	<p>No tienen significado propio. Funcionan siempre como determinantes.</p> <p>Formas { el, la, los, las. al, del (contractos).</p>
Los demostrativos	{	<p>Señalan a los seres u objetos. Expresan la distancia con el hablante.</p> <p>Formas { Expresan cercanía: este, esta, estos, estas. Expresan distancia media: ese, esa, esos, esas. Expresan lejanía: aquel, aquella, aquellos, aquellas.</p> <p>Función en el GN { Determinante: si va delante del sustantivo (este riachuelo). Complemento: si va detrás del sustantivo (el riachuelo aquel). Núcleo: si sustituye al sustantivo (Coge ese).</p>
Los numerales	{	<p>Expresan cantidad u orden de modo preciso.</p> <p>Clases { Cardinales: expresan cantidades exactas de seres u objetos (serie infinita: dos, tres, cuatro...). Ordinales: expresan el lugar que ocupan seres u objetos en un grupo ordenado (segundo, décimo... vigésimo...).</p> <p>Función en el GN { Determinante: si aparece delante del sustantivo (seis libros). Complemento: si aparece detrás del sustantivo (capítulo quinto). Núcleo: si sustituye al sustantivo (Llegó el primero).</p>

Los posesivos

Formas	{	De un solo poseedor	<ul style="list-style-type: none"> • mi, mío, mía, míos, mías, mis. • tu, tuyo, tuya, tuyos, tuyas, tus. • su, suyo, suya, suyos, suyas, sus.
		De varios poseedores	<ul style="list-style-type: none"> • nuestro, nuestra, nuestros, nuestras. • vuestro, vuestra, vuestros, vuestras. • su, suyo, suya, suyos, suyas, sus.

Expresan que un ser u objeto pertenece a uno o varios poseedores.

Función
en el
GN

- | | |
|---|--|
| { | Determinante: si va delante del sustantivo (mi carro). |
| | Complemento: si va detrás del sustantivo (amigo suyo). |
| | Núcleo: si sustituye al sustantivo (el suyo). |

Los indefinidos

Formas	{	un, una, unos, unas...; algún, alguno, alguna, algunos, algunas; ningún, ninguno, ninguna, ningunos, ningunas...
		poco, poca, pocos, pocas...; mucho, mucha, muchos, muchas...

Expresan cantidad o existencia de manera imprecisa.

Función
en el
GN

- | | |
|---|--|
| { | Determinante: cuando va delante del sustantivo (algunos papeles). |
| | Complemento: cuando va detrás del sustantivo (un médico cualquiera). |
| | Núcleo: si sustituye al sustantivo (Pocos vinieron). |

Los pronombres personales

Los **pronombres personales** son palabras que sirven para nombrar a personas, animales o cosas sin utilizar sustantivos. Funcionan en la oración como los sustantivos.

Características	{	Significado: no tienen significado propio; se refieren a cualquier sustantivo.
		Forma: variable en género, número y persona.
		Función: sustituyen al sustantivo, por lo que forman un grupo nominal.
Clases	{	Tónicos: son aquellos que pueden aparecer solos { <ul style="list-style-type: none"> • De primera persona (yo, mí, conmigo, nosotros, nosotras). • De segunda persona (tú, usted, ti, contigo, vosotros, vosotras, ustedes). • De tercera persona (él, ella, sí, consigo, ella, ellos, ellas).
		Átonos: siempre acompañan a un verbo { <ul style="list-style-type: none"> • De primera persona (me, nos). • De segunda persona (te, os). • De tercera persona (se, le, lo, la, les, los, las).

El verbo

Los **verbos** son palabras que expresan acciones, situándolas en un tiempo determinado.

Cada una de sus formas se llama **forma verbal** { **Simple:** consta de una palabra (revisó).
Compuesta: consta de dos palabras, una de ellas debe ser una forma del verbo *haber* (he revisado).

El **infinitivo** es la forma verbal con la que nombramos al verbo.

Partes de las formas verbales { **Raíz:** parte del verbo que queda al quitar la terminación del infinitivo. Contiene el significado básico del verbo (**comer**).
Desinencias: son las terminaciones que se añaden a la raíz para obtener las distintas formas verbales (com-í, com-er, com-éis).

La **conjugación** es el conjunto de todas las formas de un mismo verbo.

Modelos de conjugación { 1.^a conjugación: verbos con infinitivo en **-ar** (cantar).
 2.^a conjugación: verbos con infinitivo en **-er** (leer).
 3.^a conjugación: verbos con infinitivo en **-ir** (escribir).

Clases de verbos { **Regulares:** mantienen igual la raíz en todas sus formas y toman las mismas desinencias que el verbo modelo de su conjugación (**escribir** ► **escribo, escribiste, escribirá**).
Irregulares: varía su raíz en algunas formas o toman desinencias distintas a las del verbo modelo de su conjugación (**introducir** ► **introdujeron**).
Defectivos: tienen una conjugación incompleta (llover solo se conjuga en tercera persona del singular).

Variaciones del verbo

{	Número	{	<p>Singular: si una sola persona realiza la acción (Yo duermo).</p> <p>Plural: si varias personas realizan la acción (Ellos duermen).</p>
	Persona	{	<p>Formas personales: expresan la persona gramatical que realiza la acción</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.^a persona: las formas verbales que pueden acompañar a los pronombres yo, nosotros, nosotras. • 2.^a persona: las formas verbales que pueden acompañar a los pronombres tú, vosotros, vosotras. • 3.^a persona: las formas verbales que pueden acompañar a los pronombres él, ella, ellos, ellas.
		{	<p>Formas no personales: no expresan persona</p> <ul style="list-style-type: none"> Infinitivo: forma que se usa para nombrar al verbo (comer). Gerundio: expresa la acción en desarrollo (comiendo). Participio: expresa la acción pasada o terminada (comido).
	Tiempo	{	<p>Pasado (comí).</p> <p>Presente (como).</p> <p>Futuro (comeré).</p>
	Modo	{	<p>Indicativo: para presentar una acción como real (El lobo corrió).</p> <p>Subjuntivo: para expresar deseos o dar órdenes negativas (Ojalá corra).</p> <p>Imperativo: para dar órdenes afirmativas (¡Corre de una vez!).</p>

Los **tiempos verbales** son conjuntos de formas verbales que expresan el mismo tiempo y presentan la acción de la misma manera.

Clases de tiempos verbales

{	Según el momento en que sitúan la acción	{	<p>Pretéritos</p> <p>Presentes</p> <p>Futuros</p>
	Según el número de palabras	{	<p>Simples</p> <p>Compuestos</p>
	Según expresen acción acabada o inacabada	{	<p>Perfectos</p> <p>Imperfectos</p>

El adverbio

Los **adverbios** son palabras que expresan circunstancias de lugar, de tiempo, de modo o de cantidad, o bien expresan afirmación, negación o duda.

Forma: son invariables, no admiten variación de género, número ni persona.

Clases de adverbios	Lugar: aquí, allí, lejos, cerca, detrás... (El libro lo perdí aquí).
	Tiempo: hoy, ayer, mañana, pronto... (Hoy empiezan las vacaciones).
	Modo: bien, mal, rápidamente, de prisa... (Teresa se vistió rápidamente).
	Cantidad: mucho, muy, poco, más, menos... (Ella vive muy cerca).
	Afirmación: sí, también (Yo también iré).
	Negación: no, tampoco (No me ha quedado comida).
	Duda: quizá, acaso... (Quizá vayamos a cenar el sábado).
Función	Complemento del verbo (Se levanta temprano).
	Complemento del adjetivo (Es muy pequeño).
	Complemento de otro adverbio (Vive bastante lejos).

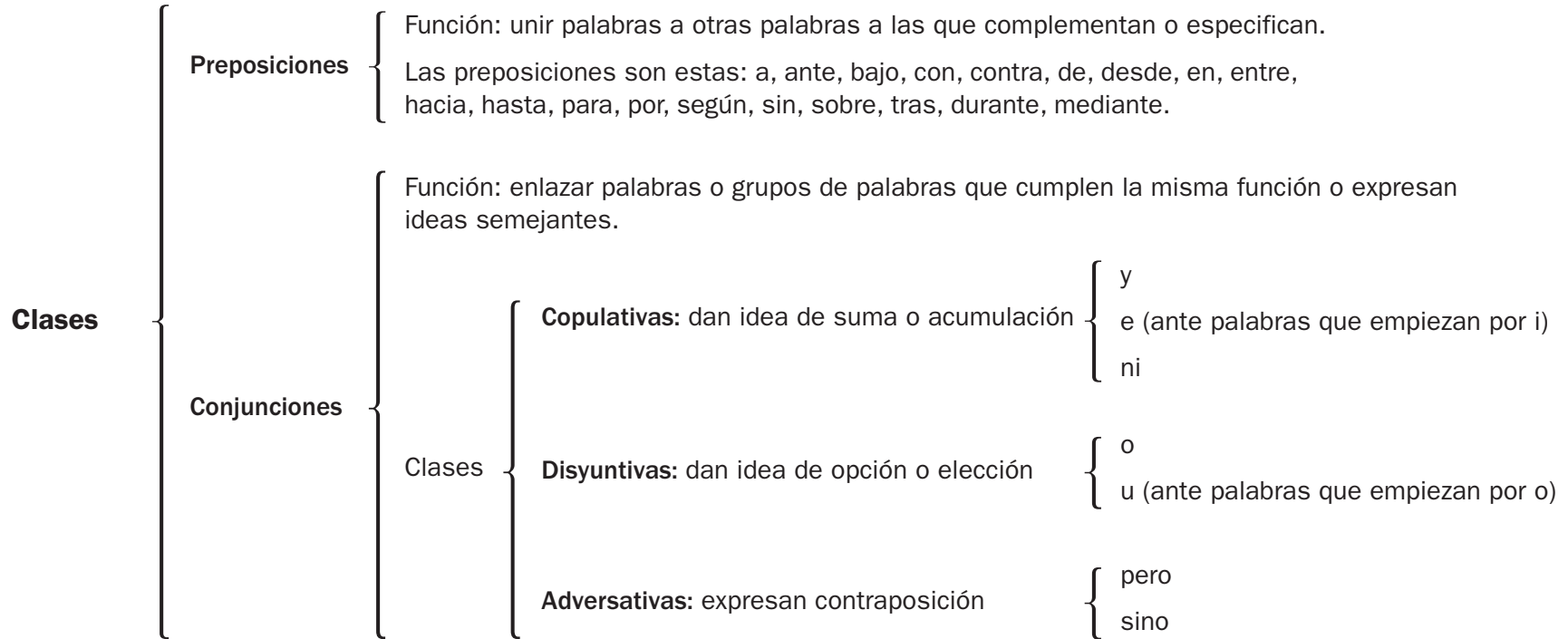
Formación de adverbios: hay muchos adverbios que derivan de un adjetivo en femenino singular al que se le añade el sufijo **-mente** (claramente, fácilmente, rápidamente...).



Elementos de enlace: preposiciones y conjunciones

Los **elementos de enlace** son palabras cuya misión es unir palabras o grupos de palabras.

Forma: son invariables, no admiten variación de género, número ni persona.

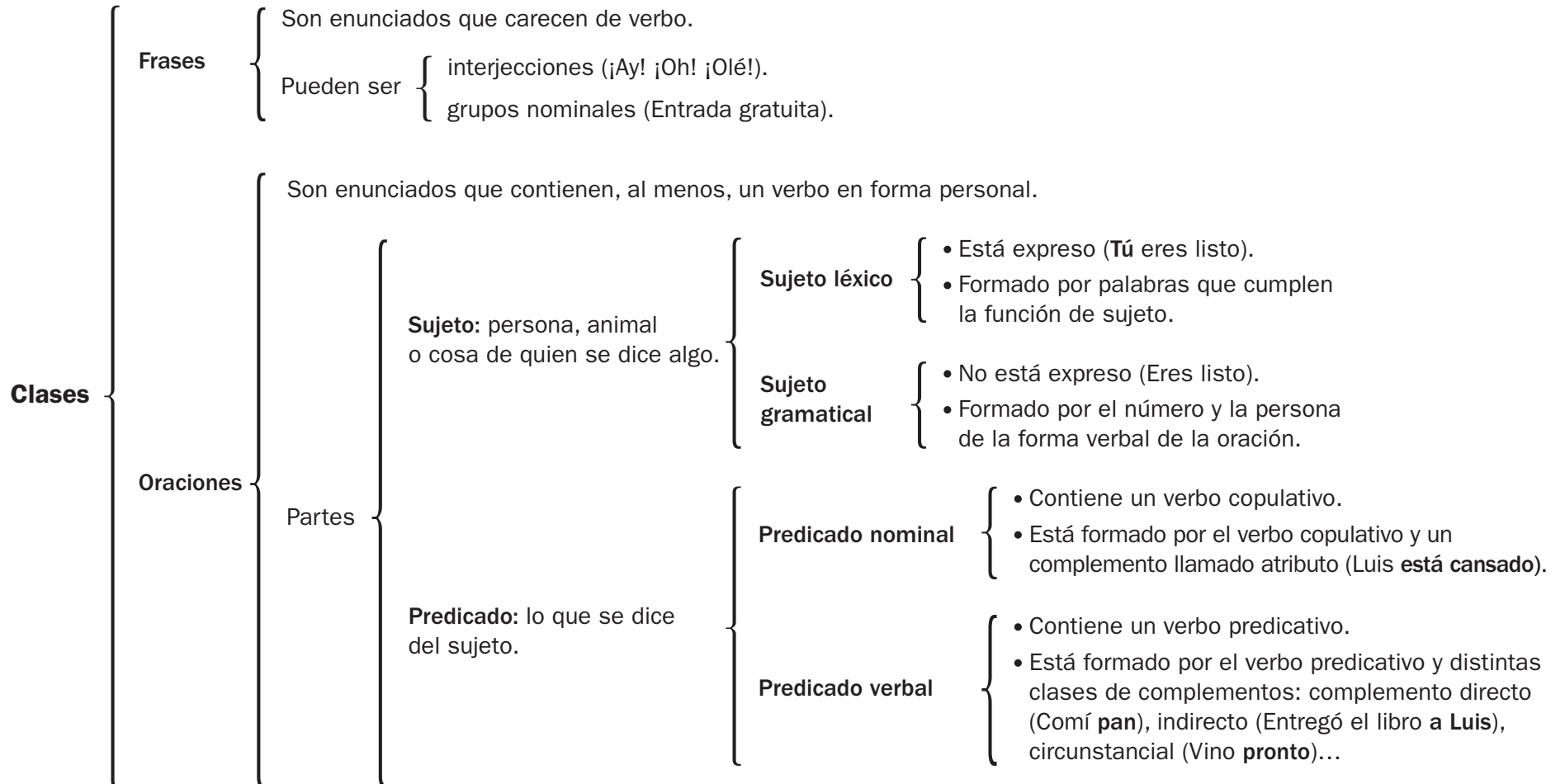


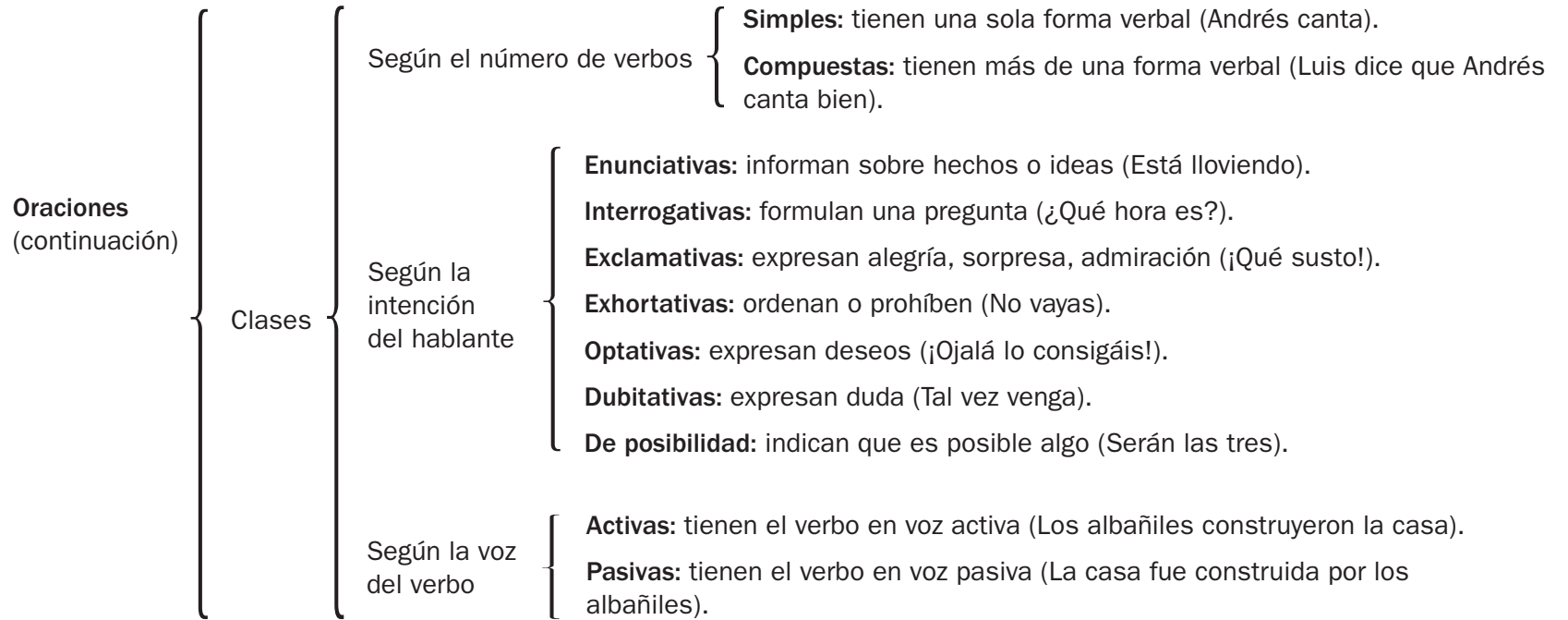
Los enunciados

Un **enunciado** es un grupo de palabras ordenadas que tienen sentido completo (¡Ya ha pasado uno!).

Características básicas {

- Palabras ordenadas.
- Sentido completo.
- Entonación independiente (finaliza con pausa o con un signo de puntuación).





El texto literario

El **texto literario** es un tipo de texto en el que se utiliza el lenguaje literario y se pretende hacer disfrutar a los lectores.

Tipos	}	Oral: se produce con la idea de ser cantado, recitado o narrado en público.			
		Escrito: se produce con la idea de ser leído.			
		<table> <tr> <td rowspan="2">}</td> <td>En prosa: escrito a lo largo de todo el renglón.</td> </tr> <tr> <td>En verso: escrito en líneas cortas; tiene ritmo y musicalidad (por la medida de sus versos y la rima).</td> </tr> </table>	}	En prosa: escrito a lo largo de todo el renglón.	En verso: escrito en líneas cortas; tiene ritmo y musicalidad (por la medida de sus versos y la rima).
}	En prosa: escrito a lo largo de todo el renglón.				
	En verso: escrito en líneas cortas; tiene ritmo y musicalidad (por la medida de sus versos y la rima).				

Los **recursos literarios** son procedimientos que utilizan los escritores para dar belleza y expresividad a sus textos.

Clases de recursos literarios	}	Comparación: consiste en decir que dos realidades se parecen porque tienen algo en común.
		Metáfora: consiste en referirse a una realidad con el nombre de otra.
		Personificación: consiste en atribuir cualidades humanas a seres que no lo son.
		Hipérbole: es una exageración.
		Repetición: consiste en repetir una palabra, un verso, una estrofa completa...
		Paralelismo: consiste en repetir estructuras en versos u oraciones.

Verso, estrofa y poema

Un **verso** es cada una de las líneas de un poema.

<p>Reglas de medida de los versos (número de sílabas)</p>	<p>La medida de un verso equivale a su número de sílabas, pero hay que tener en cuenta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Si el verso acaba en palabra aguda, se cuenta una sílaba más. – Si el verso acaba en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos. – Cuando hay sinalefa (unión de dos sílabas que pertenecen a palabras distintas) se cuenta una única sílaba. 				
<p>Clases de versos (según su medida)</p>	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="474 518 1056 869"> <p>Versos de arte menor (8 sílabas o menos; se nombran con letra minúscula)</p> </td> <td data-bbox="1056 518 1946 869"> <ul style="list-style-type: none"> • Bisílabos (2 sílabas). • Trisílabos (3 sílabas). • Tetrasílabos (4 sílabas). • Pentasílabos (5 sílabas). • Hexasílabos (6 sílabas). • Heptasílabos (7 sílabas). • Octosílabos (8 sílabas). </td> </tr> <tr> <td data-bbox="474 869 1056 1220"> <p>Versos de arte mayor (9 sílabas o más; se nombran con letra mayúscula)</p> </td> <td data-bbox="1056 869 1946 1220"> <ul style="list-style-type: none"> • Eneasílabos (9 sílabas). • Decasílabos (10 sílabas). • Endecasílabos (11 sílabas). • Dodecasílabos (12 sílabas). • Tridecasílabos (13 sílabas). • Alejandrinos (14 sílabas). </td> </tr> </table>	<p>Versos de arte menor (8 sílabas o menos; se nombran con letra minúscula)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bisílabos (2 sílabas). • Trisílabos (3 sílabas). • Tetrasílabos (4 sílabas). • Pentasílabos (5 sílabas). • Hexasílabos (6 sílabas). • Heptasílabos (7 sílabas). • Octosílabos (8 sílabas). 	<p>Versos de arte mayor (9 sílabas o más; se nombran con letra mayúscula)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eneasílabos (9 sílabas). • Decasílabos (10 sílabas). • Endecasílabos (11 sílabas). • Dodecasílabos (12 sílabas). • Tridecasílabos (13 sílabas). • Alejandrinos (14 sílabas).
<p>Versos de arte menor (8 sílabas o menos; se nombran con letra minúscula)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bisílabos (2 sílabas). • Trisílabos (3 sílabas). • Tetrasílabos (4 sílabas). • Pentasílabos (5 sílabas). • Hexasílabos (6 sílabas). • Heptasílabos (7 sílabas). • Octosílabos (8 sílabas). 				
<p>Versos de arte mayor (9 sílabas o más; se nombran con letra mayúscula)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eneasílabos (9 sílabas). • Decasílabos (10 sílabas). • Endecasílabos (11 sílabas). • Dodecasílabos (12 sílabas). • Tridecasílabos (13 sílabas). • Alejandrinos (14 sílabas). 				
<p>Rima</p>	<p>Coincidencia total o parcial de los sonidos de dos palabras a partir de la vocal tónica.</p> <p>Clases {</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consonante: coincidencia total de sonidos (vocales y consonantes). • Asonante: coincidencia parcial de sonidos (solo las vocales). 				

Estrofa

Conjunto de versos cuya rima y medida presentan un esquema fijo.

Clases

Pareado: estrofa de 2 versos que riman entre sí.

Terceto: estrofa de 3 versos de arte mayor que riman en consonante según el esquema A–A.

Redondilla: estrofa de 4 versos de arte menor que riman en consonante según el esquema abba.

Cuarteto: estrofa de 4 versos de arte mayor que riman en consonante según el esquema ABBA.

Cuarteta: estrofa de 4 versos de arte menor que riman en consonante según el esquema abab.

Serventesio: estrofa de 4 versos de arte mayor que riman en consonante según el esquema ABAB.

Poema

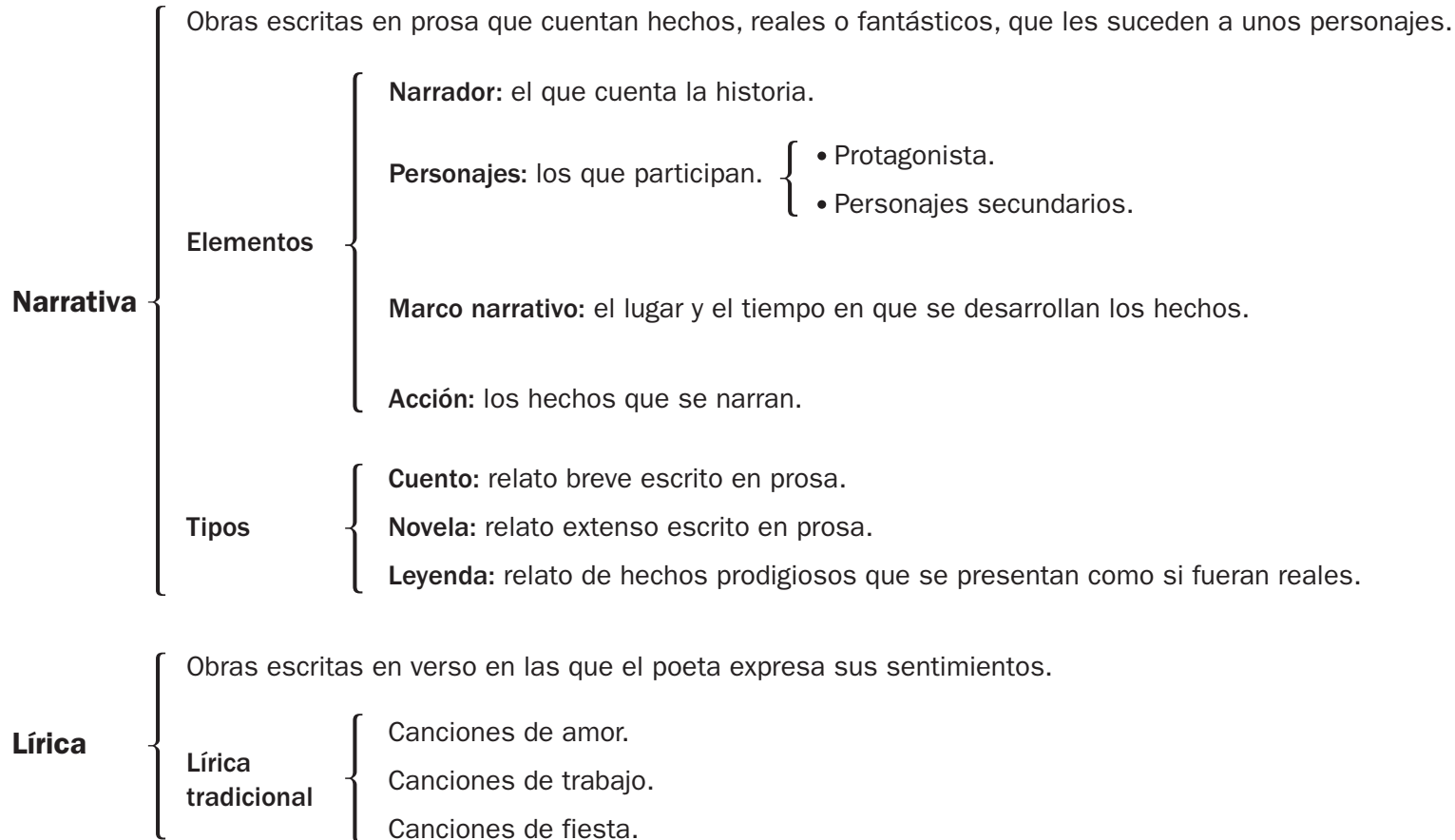
Composición escrita en **verso**.

Clases

Estrófico: los versos están agrupados en estrofas. Por ejemplo, el soneto (catorce versos endecasílabos agrupados en dos cuartetos con el esquema ABBA ABBA y dos tercetos cuyo esquema puede variar).

No estrófico: los versos no están agrupados en estrofas. Por ejemplo, el romance (serie indefinida de versos octosílabos con rima asonante en los pares).

Los **géneros literarios** son los grupos en los que se clasifican las obras literarias.



Teatro

Obras escritas para ser representadas por actores ante un público.

Elementos

Diálogos o monólogos: intervenciones de los personajes, en prosa o en verso.

Acotaciones: aclaraciones del autor sobre el vestuario, los decorados, los movimientos...

Actos: cada una de las partes en que se divide la obra. Cada acto está formado por varias **escenas**.

Tipos

Comedia: obra que representa conflictos cotidianos que afectan a seres normales. Suelen darse situaciones disparatadas y cómicas.

Tragedia: obra protagonizada por seres dominados por fuertes sentimientos y que se enfrentan a graves conflictos. Tiene un final desgraciado.

Ortografía: sonidos y letras

- El sonido **R** fuerte { Se escribe con **rr** entre vocales (carro).
Se escribe con **r** en los demás casos (ratón, enredar).
- El sonido **K** { Se escribe con **c** ante **a, o, u** (casa, cometa, cuna).
Se escribe con **qu** ante **e, i** (queso, mantequilla).
- El sonido **Z** { Se escribe con **c** ante **e, i** (cesta, cine).
Se escribe con **z** ante **a, o, u** (zanahoria, zorro, azúcar).
Se escriben con **z** final las palabras que tienen el plural en **-ces** (cruz ► cruces).
- El sonido **G** suave { Se escribe con **g** ante **a, o, u** (gato, golondrina, canguro).
Se escribe con **gu** ante **e, i** (hamburguesa, guitarra).
Se escribe con **gü** ante **e, i** cuando la **u** suena (cigüeña, pingüino).
- El sonido **J** { Se escribe con **j** ante **a, o, u** (granja, viejo, junio).
Se escribe con **j** o con **g** ante **e, i** (jefe, geranio).
- Se escriben con **h** { Las palabras que empiezan por { **hum-** más vocal (humor).
hie-, hue- (hielo, huevo).
Las formas verbales de **haber, hacer, hablar, hallar** y **habitar**.
Las palabras que contienen el diptongo **ue** y este va tras una vocal (vihuela).
Las palabras derivadas y compuestas de otras que llevan **h** (prehistoria, hierbecilla, hierbabuena).
- Se escriben con **b** { Las palabras que empiezan por las sílabas **bu-, bur-, bus-** (buscad).
Las palabras terminadas en **-bilidad**, excepto movilidad (amabilidad).
Los verbos acabados en **-bir**, excepto hervir, servir y vivir.
Las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos terminados en **-ar** (estaba, cantaban...).

- Se escriben con **v** { Los adjetivos terminados en **-ava, -ave, -avo, -eva, -eve, -evo, -ivo, -iva**.
Las formas de los verbos que llevan el sonido **B** y que no tienen **b** ni **v** en el infinitivo (tener ► tuvimos).
Excepción: terminaciones **-aba, -abas, -ábamos** del pretérito imperfecto de la primera conjugación (cantaba, bailabas, saltábamos).
- Se escribe con **m** { El sonido **N** antes de **p** (campo) y antes de **b** (bomba).
- Se escriben con **g** { Los verbos acabados en **-ger** y **-gir**, excepto tejer y crujir.
- Se escriben con **j** { Las palabras que empiezan por **-aje** o **-eje** (ajeno).
Las palabras que terminan en **-aje, -eje** (paraje), excepto agencia, agenda y sus derivados.
Las formas de los verbos que llevan el sonido **J** y no tienen ni **g** ni **j** en el infinitivo (decir ► dijera).
- Se escriben con **ll** { Las palabras terminadas en **-illo, -illa** (amarillo, silla).
Los sustantivos terminados en **-alle, -elle, -ello** y **-ullo** (valle).
Las palabras derivadas de otras que se escriben con **ll** (amarillento, de amarillo).
- Se escriben con **y** { Las palabras terminadas en los diptongos **ay, ey, oy, uy** (buey), excepto algunas palabras como fui.
Las formas de los verbos que contienen el sonido consonántico **Y (ye)** y no tienen ni **ll** ni **y** en el infinitivo (ir ► vaya).
- Se escriben con **x** { Las palabras que comienzan por los prefijos **ex-** y **extra-** (extraordinario).
La mayoría de las palabras que empiezan por la sílaba **ex-** seguida de **pl** (explosión).
Las palabras que empiezan por la sílaba **ex-** seguida de **pr** (exprimir).
- Se escriben con **mayúscula** { Los nombres propios (**L**uciana, río **T**ajo).
La primera palabra de un escrito (**E**stimado señor:).
Después de punto (La lluvia empezó a caer. **H**acía frío).

Ortografía: signos de puntuación

- Punto (.)** {
- Al final de una oración en la que se afirma o se niega algo.
 - Hay tres tipos de punto: punto y seguido, punto y aparte y punto final.
- Coma (,)** {
- Para separar los elementos de una enumeración (Compré mandarinas, plátanos, cebollas y tomates).
 - Para separar, en una oración, el nombre de la persona a la que nos dirigimos (¡Hola, José!).
- Dos puntos (:)** {
- Al introducir una enumeración ya anunciada (A la inauguración fueron muchos artistas: pintores, escultores...).
 - Después del saludo con que comienzan las cartas (Estimada señora:).
 - Antes de reproducir las palabras exactas dichas por otra persona (El profesor dijo: ¡Buen trabajo, chicos!).
- Punto y coma (;)** {
- Para separar los elementos de una enumeración cuando alguno lleva coma (Teseo, príncipe de Atenas; Ariadna, hija del rey de Creta; y el resto de jóvenes celebraron la victoria del Minotauro).
 - Delante de pero, aunque, sin embargo, no obstante... cuando introducen oraciones largas (Nadie había salido del laberinto; **sin embargo**, Teseo lo logró porque hizo caso a Ariadna).
- Puntos suspensivos (...)** {
- Para indicar que una enumeración o una oración está incompleta (Puedes elegir entre cine, teatro, exposiciones...).
 - Para indicar que hacemos una pausa que expresa sorpresa, miedo o duda (La mascota que regalaron a Andi era... ¡una gata!).

Signos de interrogación (¿?): al principio y al final de una oración interrogativa (¿Quién eres tú?).

Signos de admiración (¡!): al principio y al final de una oración exclamativa (¡Responde!).

Paréntesis (): para intercalar datos aclaratorios, como fechas, lugares, explicación de siglas... Ejemplo: ONU (Organización de las Naciones Unidas).

Raya (-): para introducir las palabras de los personajes en los diálogos (-¡Vamos! ¡Cojamos las patatas!).

Guión (-): para dividir una palabra a final de línea.

No se puede dejar una vocal sola al final de línea, ni separar las vocales que van seguidas.

Tampoco se pueden separar las letras dobles (**ll**, **ch**, **rr**).

Comillas (« »): para contener las palabras exactas que dice alguien (Contestó Felipe II: «Yo no mandé mis barcos a luchar contra los elementos»).

Ortografía: tildes

Conceptos	{	<p>Acento: la mayor intensidad con que pronunciamos una sílaba dentro de una palabra. La sílaba sobre la que recae el acento es la sílaba tónica. El resto de las sílabas de la palabra son átonas.</p> <p>Tilde: el signo gráfico (´) que ponemos sobre la sílaba tónica en algunas palabras (fértiles).</p>									
Reglas generales de acentuación	{	<table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: middle;">Palabras agudas</td> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Tienen tónica la última sílaba (balcón). • Se acentúan cuando acaban en vocal, -n, -s (habitación). </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: middle;">Palabras llanas</td> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Tienen tónica la penúltima sílaba (encerado). • Se acentúan cuando acaban en consonante distinta de -n o -s (difícil). </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: middle;">Palabras esdrújulas</td> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Tienen tónica la antepenúltima sílaba (pócima). • Se acentúan todas (acompañame). </td> </tr> </table>	Palabras agudas	{	<ul style="list-style-type: none"> • Tienen tónica la última sílaba (balcón). • Se acentúan cuando acaban en vocal, -n, -s (habitación). 	Palabras llanas	{	<ul style="list-style-type: none"> • Tienen tónica la penúltima sílaba (encerado). • Se acentúan cuando acaban en consonante distinta de -n o -s (difícil). 	Palabras esdrújulas	{	<ul style="list-style-type: none"> • Tienen tónica la antepenúltima sílaba (pócima). • Se acentúan todas (acompañame).
Palabras agudas	{	<ul style="list-style-type: none"> • Tienen tónica la última sílaba (balcón). • Se acentúan cuando acaban en vocal, -n, -s (habitación). 									
Palabras llanas	{	<ul style="list-style-type: none"> • Tienen tónica la penúltima sílaba (encerado). • Se acentúan cuando acaban en consonante distinta de -n o -s (difícil). 									
Palabras esdrújulas	{	<ul style="list-style-type: none"> • Tienen tónica la antepenúltima sílaba (pócima). • Se acentúan todas (acompañame). 									
Otras reglas	{	<table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: middle;">Mayúsculas</td> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td> <td> <p>Siguen las reglas generales de acentuación (Óscar, Ávila).</p> </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: middle;">Hiatos y diptongos</td> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Siguen las reglas generales de acentuación, excepto los hiatos formados por vocal cerrada tónica (i, u) y vocal abierta (a, e, o), que llevan siempre tilde sobre la vocal cerrada (día). • En los diptongos, la tilde se escribe sobre la vocal abierta a, e, o (función). Si el diptongo está formado por dos vocales cerradas, la tilde se escribe sobre la que está en segundo lugar (cuídese). </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: middle;">Palabras interrogativas y exclamativas</td> <td style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">{</td> <td> <p>Qué, quién, cuándo, cómo, cuál, dónde y cuánto se acentúan cuando introducen preguntas o exclamaciones (¡Qué maravilla!).</p> </td> </tr> </table>	Mayúsculas	{	<p>Siguen las reglas generales de acentuación (Óscar, Ávila).</p>	Hiatos y diptongos	{	<ul style="list-style-type: none"> • Siguen las reglas generales de acentuación, excepto los hiatos formados por vocal cerrada tónica (i, u) y vocal abierta (a, e, o), que llevan siempre tilde sobre la vocal cerrada (día). • En los diptongos, la tilde se escribe sobre la vocal abierta a, e, o (función). Si el diptongo está formado por dos vocales cerradas, la tilde se escribe sobre la que está en segundo lugar (cuídese). 	Palabras interrogativas y exclamativas	{	<p>Qué, quién, cuándo, cómo, cuál, dónde y cuánto se acentúan cuando introducen preguntas o exclamaciones (¡Qué maravilla!).</p>
Mayúsculas	{	<p>Siguen las reglas generales de acentuación (Óscar, Ávila).</p>									
Hiatos y diptongos	{	<ul style="list-style-type: none"> • Siguen las reglas generales de acentuación, excepto los hiatos formados por vocal cerrada tónica (i, u) y vocal abierta (a, e, o), que llevan siempre tilde sobre la vocal cerrada (día). • En los diptongos, la tilde se escribe sobre la vocal abierta a, e, o (función). Si el diptongo está formado por dos vocales cerradas, la tilde se escribe sobre la que está en segundo lugar (cuídese). 									
Palabras interrogativas y exclamativas	{	<p>Qué, quién, cuándo, cómo, cuál, dónde y cuánto se acentúan cuando introducen preguntas o exclamaciones (¡Qué maravilla!).</p>									

Otras reglas
(continuación)**Monosílabos**

Como regla general, no llevan tilde. Solo llevan tilde algunos monosílabos para diferenciarse de otra palabra que tiene la misma forma, pero posee un significado diferente.

- el (artículo masculino)/él (pronombre personal).
- tu (posesivo)/tú (pronombre personal).
- mi (posesivo)/mí (pronombre personal).
- mas (conjunción)/más (adverbio).
- si (conjunción)/sí (adverbio o pronombre personal).
- de (preposición)/dé (forma del verbo *dar*).
- se (pronombre personal)/sé (forma del verbo *saber*).

Análisis morfológico y sintáctico

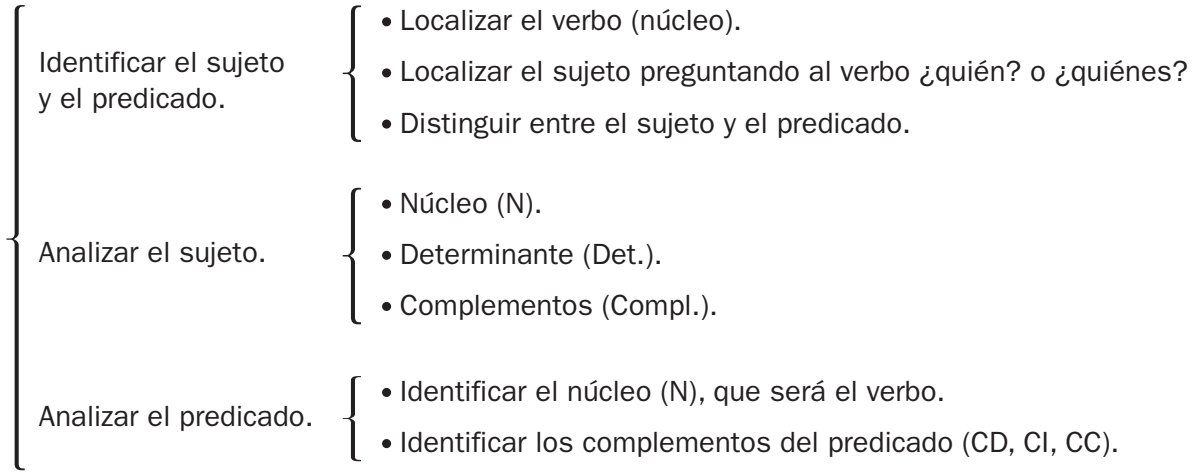
Análisis

- {
Morfológico: tiene por objeto determinar la categoría gramatical a la que pertenece una palabra y su forma (masculina, femenina, singular...).
- }
Sintáctico: tiene por objeto analizar la función que desempeña cada palabra o grupo de palabras en la oración.

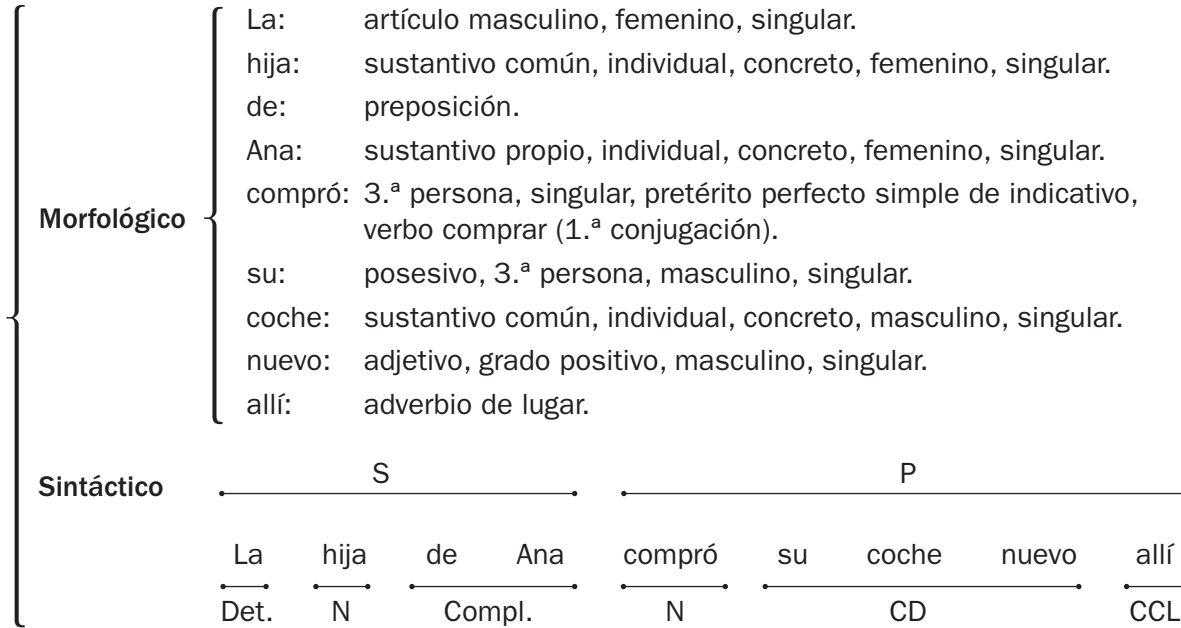
Cómo analizar morfológicamente

- {
 Identificar a qué **categoría** pertenece la palabra.
 - sustantivo
 - demostrativo
 - indefinido
 - adverbio
 - adjetivo
 - posesivo
 - pronombre personal
 - preposición
 - artículo
 - numeral
 - verbo
 - conjunción
- {
 Identificar la **clase** en
 - sustantivos (concreto/abstracto; individual/colectivo...)
 - numerales (cardinal, ordinal)
 - adverbios (lugar, tiempo, modo...)
- {
 Identificar el **género** en
 - sustantivos
 - demostrativos
 - adjetivos
 - posesivos
 - artículos
 - indefinidos
 - pronombres
- {
 Identificar el **número** en
 - sustantivos
 - demostrativos
 - adjetivos
 - posesivos
 - artículos
 - indefinidos
 - pronombres
 - verbos
- {
 Identificar la **persona** en
 - pronombres
 - posesivos
 - verbos
- {
 Identificar el **tiempo** y el **modo** en
 - verbos
- {
 Identificar el **grado** en
 - adjetivos

Cómo analizar sintácticamente



Ejemplo de análisis



En el diccionario se recoge el significado de las palabras y se ofrecen, normalmente, indicaciones sobre su uso. El diccionario también nos informa sobre la clase a la que pertenecen las palabras, sinónimos, antónimos...

Conviene saber

Abreviaturas: en cada diccionario se recogen las abreviaturas utilizadas en él. Conviene conocerlas bien (Ej: fig., tr., adj.).

Acepción: llamamos acepción a cada uno de los significados de una palabra que aparecen en el diccionario (**cabo**. **1.** Cualquiera de los extremos de una cosa. **2.** Lengua de tierra que penetra en el mar. **3.** Individuo de la clase de tropa inmediatamente superior al soldado).

Palabras guía: palabras situadas normalmente en la esquina superior de cada página y que indican la primera y la última palabra de esa página.

Las palabras en el diccionario

Ordenación de las palabras

- Aparecen en orden alfabético, comenzando por su primera letra.
- Cuando varias palabras empiezan por la misma letra, se ordenan alfabéticamente por su segunda letra y así sucesivamente.

Reglas para buscar palabras

- Los sustantivos y adjetivos aparecen en singular y en género masculino.
- Los verbos aparecen en infinitivo.

Elementos

- Una abreviatura que indica la clase de palabra (s.m. = sustantivo masculino).
- Números que indican las diferentes acepciones de la palabra.
- Las expresiones en las que se utiliza la palabra en cuestión.
- Sinónimos y antónimos de la palabra.
- Otros términos de la familia a la que pertenece la palabra.

Esquemas de Lengua castellana es una obra colectiva concebida, creada y realizada en el Departamento de Primaria de Santillana Educación, S. L., bajo la dirección de José Tomás Henao.

En su realización han intervenido:

Texto

María C. Elordi Zamanillo

Edición

Mar García

Diseño gráfico

Paco Sánchez

© 2009 by Santillana Educación, S. L.
Torrelaguna, 60. 28043 Madrid
PRINTED IN SPAIN
Impreso en España por

CP: 165715
Depósito legal:

La presente obra está protegida por las leyes de derechos de autor y su propiedad intelectual le corresponde a Santillana. A los legítimos usuarios de la misma solo les está permitido realizar fotocopias para su uso como material de aula. Queda prohibida cualquier utilización fuera de los usos permitidos, especialmente aquella que tenga fines comerciales.