

👋 ¡¡Hola chicos y chicas!!! Espero que hayáis descansado este puente, vamos a empezar la semana con fuerza que ya queda poco para las naciones de verano.

Hoy empezamos el tema 12

Lectura

## Tiempo para leer

### Rosa Parks



#### Escena I

*La escena transcurre en el interior de un autobús, en Montgomery, una ciudad del estado de Alabama, en Estados Unidos. Las primeras filas de asientos están ocupadas por hombres y mujeres blancos. En la parte de atrás, donde van los ciudadanos negros, no hay sitios libres. Hacia la mitad del autobús, hay cuatro personas negras que van sentadas, entre ellas una mujer llamada Rosa Parks. Además hay un joven blanco, de pie.*

CONDUCTOR. *(Mirando a través del espejo retrovisor).* ¡Eh! Vosotros cuatro, los de en medio, ¿no habéis visto a ese hombre de pie? ¡Levantaos ahora mismo! *(Se levantan todos, menos Rosa, y se colocan al fondo del autobús).*

ROSA. *(Con cara de cansancio).* ¿Por qué tengo que levantarme? Al fondo no hay sitio y me quedaré de pie...

CONDUCTOR. ¿Qué pasa? ¿Es que no sabes que esa es la zona reservada a los blancos cuando el autobús va lleno?

ROSA. Sí..., claro que lo sé. Pero vuelvo agotada de trabajar. ¿No podría quedarme aquí, sentada?

CONDUCTOR. *(Serio).* No. Ya conoces las normas. Los negros no pueden sentarse con los blancos.

ROSA. *(Enfadada).* ¡Pues no me parece justo! ¡No pienso levantarme!

CONDUCTOR. ¿Cómo que no? ¡Ahora mismo llamo a la policía!

*El conductor baja del autobús y después de un rato sube de nuevo acompañado por dos policías.*

CONDUCTOR. *(Señalando a Rosa Parks).* Ahí está. Es ella. Esa es la mujer que no quiere levantarse.

POLICÍA 1. *(Acercándose a ella).* Vamos, tiene que levantarse.

ROSA. *(Suplicando al policía)*. ¡Pero si hay sitio para todos...! ¿Por qué tengo que levantarme? Me siento humillada.

POLICÍA 2. Es la ley. Si no obedece, no tendremos más remedio que arrestarla.

ROSA. No es justo, estoy cansada y...

POLICÍA 1. ¡Ya está bien! Acompáñenos.

ROSA. *(Resignada)*. Está bien.

*Rosa Parks sale del autobús con un policía a cada lado. El conductor resopla, cierra las puertas y arranca el autobús.*

## Escena II

*La acción se sitúa en una cafetería, por la mañana. El camarero y tres clientes afroamericanos escuchan las noticias a través de un viejo aparato de radio.*

VOZ DEL LOCUTOR. Ha pasado más de un año desde que la población afroamericana decidió dejar de utilizar los autobuses de Montgomery en protesta por la detención de Rosa Parks. La medida ha dado sus frutos. Ayer, la Corte Suprema de Estados Unidos reconoció que la separación de blancos y negros en los medios de transporte es contraria a la Constitución. A partir de ahora, los ciudadanos negros podrán sentarse libremente donde quieran y no están obligados a ceder sus asientos a los blancos.

CAMARERO. *(Contento)*. ¡Qué noticia tan estupenda!

CLIENTE 1. Desde luego, es una noticia excelente. Creo que ya podemos volver a coger el autobús.

CLIENTE 2. ¡Y sentarnos donde nos dé la gana!

CLIENTE 3. ¡Es increíble! Yo... *(Emocionado)*. Yo estaba en ese autobús cuando pasó todo.

CAMARERO. *(Sorprendido)*. ¿Ah, sí? ¿Y cómo fue?

CLIENTE 3. Pues no muy agradable.

Recuerdo el silencio de todos los que estábamos al fondo del autobús. Esa mujer fue muy valiente.

CLIENTE 2. Sí que lo fue. Después de aquello, dicen que tuvo que marcharse de Montgomery porque nadie quería darle trabajo.

CLIENTE 1. Eso demuestra que aún queda mucho que cambiar...

CLIENTE 3. Es verdad. Pero, gracias a ella, hemos conseguido algo que parecía imposible.

CLIENTE 2. *(Guiñando un ojo al CLIENTE 3)*. ¿Sabes? Creo que eres muy afortunado. Has sido testigo de un hecho que pasará a la historia. Hoy invitas tú al café. *(Todos se ríen)*.

CLIENTE 3. ¡Eso está hecho!



Y algunas actividades de comprensión

¿Cuántos personajes aparecen en la obra? ¿Cuáles te parecen que son los más importantes?

¿Por qué el conductor del autobús obliga a Rosa Parks a levantarse?  
¿Por qué más tarde los policías se la llevan arrestada?

Copia tres acotaciones del texto y explica para qué sirve cada una.

**Si participaras en la representación de la obra  
*Rosa Parks...***

- ¿Qué personaje te gustaría representar? ¿Por qué?
- ¿Cómo te vestirías?
- ¿Cómo harías el decorado de la primera escena?
- ¿A quién elegirías para representar al resto de personajes?