

Mis Lecturas

De

5

1

"Mis Lecturas de 5º y 6º "

201- DECIR LO QUE PIENSAS Y PENSAR LO QUE DICES

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Tú dices siempre todo lo que piensas?
- 2.- ¿Hay que decir en todo momento lo que pensamos de alguien, aún sabiendo que le podemos hacer daño?
- 3.- ¿Debemos pensar las cosas antes de decirlas?

DECIR LO QUE PIENSAS Y PENSAR LO QUE DICES

Entonces, continuó la Liebre, debieras decir lo que piensas.

- Pero ¡si es lo que estoy haciendo!, se apresuró a decir Alicia. Al menos..., al menos pienso lo que digo..., que después de todo viene a ser la misma cosa, ¿no?

- ¿La misma cosa? ¡De ninguna manera!, negó enfáticamente el Sombrero. ¡Hala! Si fuera así, entonces también daría igual decir: "Veo cuanto como" que "como cuanto veo".

- ¡Qué barbaridad!, coreó la Liebre de Marzo. Sería como decir que da lo mismo afirmar "me gusta cuanto tengo", que "tengo cuanto me gusta".

- Valdría tanto como querer afirmar, añadió el Lirón, que parecía hablar en sueños, que da igual decir "respiro cuando duermo" que "duermo cuando respiro".

- Eso sí que te da igual a ti, exclamó el Sombrero.

Y con esto cesó la conversación.



(Lewis Carroll, "Alicia en el país de las maravillas")



**Comprueba si has comprendido:
201- DECIR LO QUE PIENSAS Y PENSAR LO QUE DICES**

1. ¿Cómo se titula la lectura?

2. ¿Quiénes son los protagonistas de esta lectura?

3. ¿A quién le dice la Liebre que debe decir lo que piensa? Elige la opción correcta:

- 1.- A Alicia 2.- Al Sombrero
3.- Al Lirón 4. A Lewis Carroll

4. ¿Qué respuesta le da Alicia a la Liebre?

5. ¿Estaban de acuerdo el Sombrero, la Liebre de Marzo y el Lirón con Alicia?

6. ¿Qué nos quiere enseñar el texto?

7. ¿Qué diferencia hay en la afirmación del Lirón "respiro cuando duermo" "duermo cuando respiro"?

8. ¿Te parece acertado el título del texto? ¿Por qué?

9. ¿Crees que todas las personas deben decir lo que piensan?

10. ¿Se debe pensar lo que hay que decir antes de hablar?

202- MARIQUILLA LA PELÁ

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Has pensado alguna vez qué pasaría si no existiera la escritura?
- 2.- ¿Cómo crees que se comunicaban las personas antes de que se inventara la palabra escrita?

MARIQUILLA LA PELÁ

A Mariquilla la Pelá, le dio la manía de no querer aprender a leer. Como era muy cabezota no escuchaba a los que le aconsejaban lo contrario. Hasta que un día... lee lo que le pasó.

¡A: Mariquilla la Pelá!

¡E: porque no sabía leer!

¡I: porque no sabía escribir!

¡O: porque no sabía el reloj!

¡U: borriquito como tú!



Esta antipática coplilla era la que tenía que aguantar a todas horas Mariquilla en el pueblo. Todos los chicos se burlaban de ella, porque Mariquilla, que era muy salerosa, y se peinaba muy bien de rodetes, y se ponía unos vestidos muy bonitos, de flores, de frutas y de pájaros, tenía un defecto muy gordo: ¡No sabía leer!

Sí, sí, de veras que no sabía. Y lo peor era que no quería aprender. A la escuela no iba ni atada, y los libros no los miraba ni por el forro.

- A mí lo que me gusta es la radio, el cine y la televisión – le decía a su amigo Paquete -. ¿Y sabes por qué me gustan esas cosas? Pues porque todo se oye y se ve.

- Las letras también se ven, Mariquilla - le contestaba el chico, muy serio, abriendo se enciclopedia, su “enciclo”, como la llamaba para abreviar - . Mira, te voy a enseñar.

- ¡A mí déjame de jaleos, Paquete! Eso es más difícil que los crucigramas del periódico. No quiero llenarme de letras la cabeza, que a lo mejor se me despeinan los rodetes – y se marchaba tarareando, encantada de la vida -.

Llegó la Navidad y la madre de Mariquilla llamó a su hija y le dio una cesta con turrone, mazapanes y cosas ricas de esas, para que tía Etelvina celebrara también las fiestas.

- Ya sabes dónde vive tía Etelvina, Mariquilla. Al otro lado del bosque, en la casita que está junto al río. Vas todo derecho, todo derecho, y, si te pierdes, preguntas.

- Sí, mamá; descuida, que preguntaré – y Mariquilla, con su cesta navideña colgada del brazo, se fue, piano, pianito, a casa de tía Etelvina.

Al pasar delante de la escuela se encontró con Paquete, que, igual que hacía siempre, agitó en el aire su “enciclo” y le gritó:

- ¡Mariquilla! ¿te enseño?

- ¡Vete a paseo, maestro Ciruela! ¡Estamos de vacaciones, y, además, ahora tengo mucho que hacer! – y encima le sacó la lengua.

Después siguió su camino, sin mirar atrás siquiera.

Antes de entrar en el bosque cruzó por delante de una granja.

-Por este senderillo llegaré antes, porque se acorta mucho – y Mariquilla se metió por allí, más contenta que unas pascuas.

A la entrada del camino había un cartelón muy grande que decía:

¡CUIDADO: PERRO PELIGROSO!

Mariquilla lo vio, pero como a ella lo que le gustaba era la radio, el cine y la televisión, no perdió el tiempo en descifrar aquellas letras.

Y, claro, el perro, un perrazo tremendo, salió, arremetió contra ella y le tiró la cesta.

Mariquilla no paró de correr hasta llegar a una valla. La saltó y se puso a mirar por una rendija cómo el perro se comía todas, todas las cosas ricas de la cesta, sin dejar ni una sola peladilla.

-¡Pobre tía Etelvina! – suspiró Mariquilla con mucha pena. Bueno le diré que otro día le traeré más. Ella lo que quiere es verme, aunque sea con las manos vacías.

No se atrevió a volver ni a recoger la cesta siquiera, y siguió andando y andando. Entró en el bosque y, afortunadamente, no se encontró allí con ningún lobo, pero sí con otro cartel que decía:

¡PROHIBIDO EL PASO: ZONA PANTANOSA!

Claro, que como lo que le gustaba a Mariquilla era el cine, la radio y la televisión, porque las letras... etcétera, etcétera..., pues no se preocupó del rotulito y se fue metiendo y metiendo en un fangal enorme que había por aquel sitio, y cuanto más hacía por salir, más se le hundían las piernas, y los brazos, y todo.



Llorando y gritando pidió socorro y, cuando el guardia apareció entre los matorrales y le echó una mano para sacarla de allí, la pobre Mariquilla tenía el vestido todo desplanchado, y lleno de barro, y roto además.

- Pero, niña, ¿es que no has visto el cartel? –gruñó enfadado el guarda.
- Sí que lo he visto –contestó Mariquilla.
- Pues lo dice bien claro. ¡Y ya eres mayorcita para saber leer!

Mariquilla no quiso discutir y siguió su camino.

Antes de llegar a casa de tía Etelvina, Mariquilla vio otro cartel:

¡ATENCIÓN AL TREN: PASO A NIVEL!



Como ya estaba un poquito mosca, se puso a deletrearlo, pero no sabía juntar las letras y aquel cartel seguía sin decirle nada. Y fue y se metió en la vía en el momento en que un mercancías venía a toda velocidad, pitando como un energúmeno.

Mariquilla, asustada, no sabía si ir para atrás o para adelante. La locomotora apareció tras una curva y se le echó encima.

Gracias a una mujer que salió de una caseta con un trapo rojo en la mano, y que corrió hacia ella y la agarró del pelo, tirándola contra una valla, se salvó Mariquilla de una muerte segura. Se salvó, sí, pero sus rodetes se deshicieron y se le quedaron unos pelos de un alborotado que daba lástima y miedo además.

Así entró en casa de tía Etelvina, que al ver a su sobrina en un estado tan lastimoso dijo:

“¡Jesús!”, y se desmayó.

Y al día siguiente, cuando Mariquilla se encontró con su amigo Paquete, bajó los ojos y le preguntó, sin mirarle:

-Oye: ¿tienes ahí la “enciclo”?

-Sí. ¿Por qué?

-Porque me parece que voy a dejar que me enseñes a leer. La radio, el cine y la televisión están muy bien, pero ¡hay cada cartelito por ahí...!





**Comprueba si has comprendido:
202- MARIQUILLA LA PELÁ**

1.- Escribe la descripción de Mariquilla.

2.- Pregunta o busca en qué consistía el peinado de rodetes. Haz un dibujo.

3.- Habla con tus abuelos y pídeles que te canten una canción de su infancia. Después cópiala para leérsela a tus compañeros y compañeras.

4.- Investiga de qué fecha datan los primeros escritos aparecidos en el mundo y en España.

5.- ¿Qué accidentes tuvo Mariquilla por no saber leer?

-
-
-

6.- Dibuja tres mensajes en los que no se vean palabras y otros tres en los que sí aparezcan



7.- Imagina que quieres darle una buena noticia a tus compañeros/as, pero quieres que sea una sorpresa y la pones en la pizarra. ¿Cómo lo harías sin escribir palabras?

8.- Inventa una nueva secuencia para la lectura en la que a Mariquilla le ocurra algo desagradable por no saber leer.

203- LAS RANITAS EN LA NATA

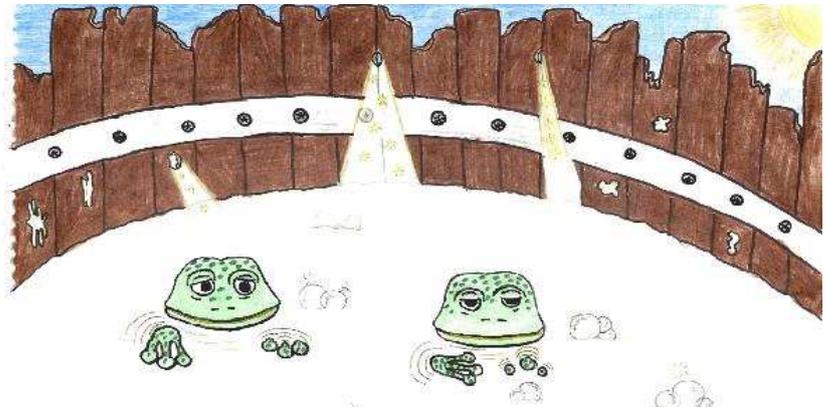
Antes de comenzar la lectura:

1.- En los estudios, ¿quién obtiene mejores resultados: los alumnos muy inteligentes, pero que no son persistentes en sus estudios, o los alumnos/as que son menos inteligentes pero son muy persistentes y trabajadores?

LAS RANITAS EN LA NATA

Había una vez dos ranas que cayeron en un recipiente de nata.

Inmediatamente se dieron cuenta de que se hundían: era imposible nadar o flotar demasiado tiempo en esa masa espesa como arenas movedizas. Al principio, las dos ranas patalearon en la nata para llegar al borde del recipiente. Pero era inútil; solo conseguían *chapotear* en el mismo lugar y hundirse. Sentían que cada vez era más difícil salir a la *superficie* y respirar.



Una de ellas dijo en voz alta: “No puedo más. Es imposible salir de aquí. En esta *materia* no se puede nadar. Ya que voy a morir no veo por qué *prolongar* este sufrimiento. No entiendo qué sentido tiene morir agotada por un esfuerzo *estéril*”.

Dicho esto dejó de patalear y se hundió con rapidez siendo *literalmente* tragada por el espeso líquido blanco.

La otra rana, más *persistente* o quizá más tozuda, se dijo: “¡No hay manera! Nada se puede hacer por avanzar en esta cosa. Sin embargo, aunque se acerque la muerte, prefiero luchar hasta mi último aliento. No quiero morir ni un segundo antes de que llegue mi hora”.

Siguió pataleando y chapoteando siempre en el mismo lugar, sin avanzar ni un centímetro, durante horas y horas.

Y de pronto, de tanto patalear y *batir* las ancas, agitar y patalear, la nata se convirtió en mantequilla.

Sorprendida, la rana dio un salto y, patinando, llegó hasta el borde del recipiente. Desde allí, pudo regresar a casa *croando* alegremente.

DÉJAME QUE TE CUENTE... Jorge Bucay.



**Comprueba si has comprendido:
203- LAS RANITAS EN LA NATA**

1.- ¿Quiénes son los protagonistas?

2.- ¿Cuál será la posible causa por la que las dos ranas llegan a caer en el recipiente con nata?

3.- ¿Con que se compara a "esa masa espesa" en la que se hunden las ranas?

4.- La rana que se salvó, ¿sabía que la leche acabaría convirtiéndose en mantequilla?

5.- ¿Qué hubiese sucedido si las dos ranas hubiesen pateado las dos juntas?

6.- Aquí tienes 4 frases celebres sobre la perseverancia. Elige una para ti y coméntala oralmente en la clase (prepara antes en un papel tus argumentos)

a) "*Caer está permitido. ¡Levantarse es obligatorio!*" Proverbio Ruso

b) "*Sólo se ha perdido cuando se deja de luchar.*" Toro Belisario

c) "*Es intentando lo imposible como se realiza lo posible.*" Henri Barbusse

d) "*El modo de dar una vez en el clavo es dar cien veces en la herradura.*" Miguel de Unamuno

7.- ¿Qué dos formas de entender la vida encontramos en el texto?

8.- ¿Qué nos querrá enseñar el autor con este cuento?

9.- ¿Con qué rana estás más de acuerdo? ¿Por qué?

10.- ¿Qué actitud habrías adoptado tú? ¿Por qué?

204- LAS ESCALERAS

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Podríamos comparar la vida con la subida de una escalera?
- 2.- Los escalones, ¿pueden ser los problemas que nos presenta la vida?
- 3.- ¿Los escalones se suben sentándose en ellos?

LAS ESCALERAS

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan muy incómodas. La posición natural consiste en mantenerte de pie, los brazos colgados sin esfuerzo, la cabeza levantada aunque no tanto que los ojos dejen ver los escalones que están por encima del que pisas, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada abajo a la derecha, cubierta casi siempre por unos zapatos, y que cabe exactamente en el escalón. Puesta en el peldaño dicha parte, que llamaremos pie, se recoge la otra parte de la izquierda (también llamada pie, pero que no debe confundirse con el pie que antes habíamos subido) y, llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarlo en el segundo escalón, con lo cual en éste descansará el pie. Los primeros escalones son siempre los más difíciles. La coincidencia de nombres entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie. Llegado en esta forma al segundo escalón, basta repetir los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera.



(Julio Cortázar)



**Comprueba si has comprendido:
204- LAS ESCALERAS**

1.- ¿Cómo se suben unas escaleras? ¿Por qué no debe hacerse de otro modo?

2.- ¿Cuál debe ser la postura de nuestro cuerpo al subir?

3.- ¿Cómo describe "el pie" en el texto?

4.- ¿Qué debes hacer tras llegar al segundo escalón?

5.- ¿Qué pretende el autor con este texto? ¿Qué nos está explicando?

6.- ¿Por qué crees que la coincidencia entre "el pie" y "el pie" hace difícil la explicación?

7.- ¿Crees que es necesario recibir indicaciones para subir una escalera? ¿Por qué?

8.- ¿Por qué "los primeros escalones son siempre los más difíciles"?

9.- En la frase "Cuidese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie", ¿qué diferencia hay entre un pie y otro? Añade un calificativo tanto a un pie como a otro para que sea más fácil diferenciarlos.

10.- ¿Qué piensas de la lectura? ¿Te ha sorprendido? ¿Te ha gustado? ¿Por qué?

205- LAMBERTO

Antes de comenzar la lectura:

1.- Vamos a enumerar ventajas e inconvenientes de tener hermanos y hermanas.

LAMBERTO

Lamberto tenía un hermano y una hermana mayores que él.

Y, por supuesto, como todos los hermanos y hermanas mayores de sus amigos, eran insoportables.

A veces se horrorizaba viendo a Lidia, y oyéndola. Estaba claro que todas las chicas eran tontas, pero de que su hermana se llevaba la palma no tenía la menor duda. ¡Y lo asombroso es que los chicos la encontraban guapa!

Lamberto se estremecía.

Lidia no hacía más que pensar en chicos, y en su atractivo personal. Se enamoraba apasionadamente cada dos por tres, y entonces era la representación de la duda. Se sentía gorda, con demasiada cadera, demasiado pecho, demasiados pies, demasiada nariz, demasiado... todo demasiado menos su cerebro, por supuesto, que para Lamberto no ofrecía mayor envergadura que el de un mosquito.

Su mayor esperanza pasaba por el hecho de que con dieciocho años, Lidia ya no tardaría mucho en casarse. Pero... ¡si ya casi era una vieja! Eso acabaría con el problema.

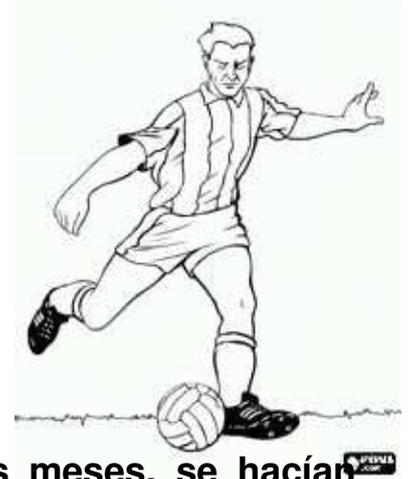
Fede, un año mayor que Lidia, era distinto.



Su hermano se las daba de atleta porque jugaba en un equipo de fútbol aficionado. Iba por la vida de "dandy" presumido, impecable, con su cabello cortito, su ropa moderna y sus opiniones llenas de sentencias.

Pretendía entender de todo y hablaba de cualquier tema con una seguridad tan pretenciosa que a Lamberto le encantaba imitarlo.

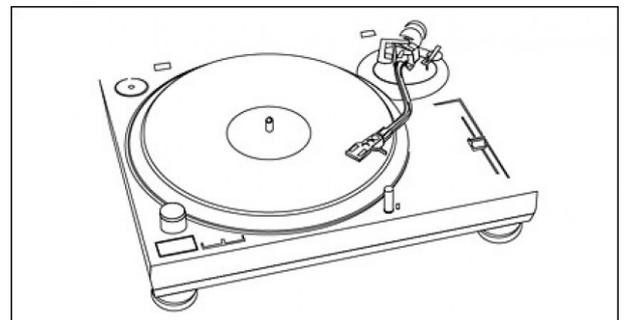
La segunda mayor esperanza de su futuro consistía en que Fede ya no tardaría mucho en hacer el petate para irse a la mili y vestirse de quinto.



Pero mientras tanto, los días, las semanas, los meses, se hacían eternos y cada dos por tres, inexplicablemente, él metía la pata y se organizaban unos ciscos tremendos en casa. Tenía terminantemente prohibido entrar en las habitaciones de Lidia y Fede, y es que cuando lo hacía, aunque no tocase nada, aunque solo metiese la cabeza para ver si ella había puesto "pósteres" nuevos o él tenía algún trasto curioso, siempre sucedía algo. Y se la cargaba con todo el equipo.

- ¿Ese disco? ¿Te refieres a ese disco? Pues... sí, recuerdo haberlo cogido, pero solo para ver cuál era... bueno, puede, solo puede, que también lo sacara de la funda. ¿Oírlo?

Bueno, puede, solo puede, que pusiera una canción, más que nada para ver si el disco correspondía a la funda y que luego me equivocara... ¿Rayado? ¿Cómo



pude haberlo rayado? Bueno, puede, solo puede, que la aguja del tocadiscos se me cayera de la mano, pero... ¿Culpa mía? ¿Estás insinuando que yo...? ¿Pagarlo...? ¡Es fantástico, fantástico: yo únicamente quería ayudar!

- ¿Tu trofeo del torneo de verano? ¿Te refieres a esa copa que te dieron por jugar de reserva y encima quedar vuestro equipo en último lugar...? ¿Cogerla yo...? ¿Cómo, que hablo con sarcasmos? Bueno, puede, solo puede, que entrara para leer la plaquita, ¿es eso malo? ¿Caerse al suelo? ¡Ah, no! Yo la dejé en la mesa



¡Pues habrá habido un terremoto! A veces los hay y no nos damos cuenta... ¿Qué? ¿Mi paga semanal? ¡ No es justo, no lo es! ¿Por qué todo lo que sucede aquí debo hacerlo yo? ¡Qué ganas tengo de que Olvido eche a andar y nos repartamos las culpas!

Olvido era la última adquisición familiar. Contaba seis meses de edad.

Jordi Sierra i Fabra: ¡¡¡Lamberto!!! (Texto adaptado)





**Comprueba si has comprendido:
205- LAMBERTO**

<p>1. ¿Cuántos hermanos y hermanas tiene Lamberto?</p>	<p>2. ¿Qué edades tienen?</p>
<p>3. Según Lamberto, ¿cómo son Lidia y Fede?</p>	<p>4. A pesar de la opinión que tiene de su hermano y de su hermana, a Lamberto le gusta curiosear en sus habitaciones. ¿Qué objetos coge en ellas? ¿Qué hace con ellos? ¿Qué le piden sus hermanos que él se niega a hacer?</p>
<p>5. En el texto se habla de algún inconveniente que hay cuando se tienen hermanos mayores. Sin embargo, todos sabemos que también hay muchas ventajas. Di cuatro de ellas.</p>	<p>6. ¿Por qué crees que las palabras “dandy” y “póster” van entre comillas? Di cómo se escriben en castellano y qué significan.</p>
<p>7.- Responde a la siguiente pregunta y explica el porqué de tu respuesta: ¿Compartir con los demás es perder, o ganar?</p>	
<p>8.- ¿Qué enseña este texto?</p>	
<p>9.- Al final del texto, Lamberto contesta con una pregunta a los reproches o acusaciones que se supone que le hacen sus hermanos, pero estos reproches no están escritos. Di cuáles pudieron ser teniendo en cuenta las respuestas que da Lamberto.</p>	

206- LA TORTUGA Y EL ANTÍLOPE

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Conocéis algún caso en que alguna persona fuerte haya humillado a otra de constitución más débil?

LA TORTUGA Y EL ANTÍLOPE

“Había una vez un antílope que siempre presumía de sus ágiles patas y de su velocidad. Un día, una tortuga le quiso dar una lección y le dijo:

- Amigo mío, estás muy orgulloso porque corres como el viento. Pero yo te desafío a una carrera y te aseguro que venceré.

El antílope, tras burlarse de la tortuga, aceptó el reto.

El día de la carrera, la tortuga colocó a varias de sus hermanas repartidas por todo el trayecto que el antílope y ella iban a recorrer, y les dijo:

- Cuando pase el antílope y pregunte: “Amiga, estás ahí”, cada una de vosotras responderá: “Sí, aquí estoy”.

Después, la ingeniosa tortuga fue al lugar previsto para la salida y le dijo al antílope:

- Amigo, como soy tan pequeñita, apenas podrás verme en la carretera, así que he pensado que de vez en cuando preguntes: “Amiga, ¿estás ahí?”, y yo te responderé: “Sí, aquí estoy”.

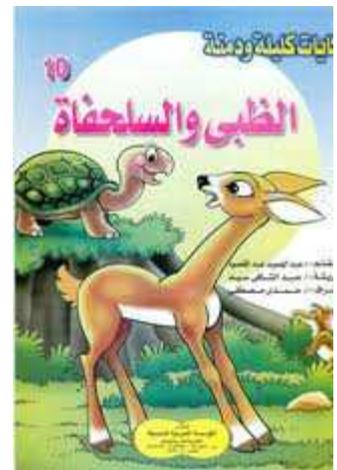
El antílope aceptó la propuesta pensando que era innecesaria, pues a los primeros pasos dejaría a la tortuga muy atrás.

Se inició la carrera y el antílope salió como una flecha. Al poco tiempo, con cierta burla, preguntó: “Amiga, ¿estás ahí?”. Y cuál no sería su asombro cuando oyó: “¡Sí, aquí estoy!”.

El antílope corrió más aprisa todavía y al cabo de un rato repitió la pregunta y oyó la misma respuesta.

El veloz antílope no se explicaba lo que ocurría, pero su desconcierto fue mayor cuando al llegar cerca de la meta vio que allí estaba la tortuga bailando de alegría.

Desde aquel día, el antílope considera a la tortuga como el animal más veloz de la selva.”





**Comprueba si has comprendido:
206- LA TORTUGA Y EL ANTÍLOPE**

1.- ¿De qué presumía el antílope?

2.- ¿Qué hizo el antílope cuando la tortuga respondió por primera vez "Sí, aquí estoy"?

3.- ¿Qué vio el antílope cuando llegó a la meta?

4.- ¿Qué rasgo principal destacarías del carácter de la tortuga?

___ Intrepidez ___ Ingenio

___ Presunción ___ timidez

5.- ¿Qué quiere decir el autor con: "...corres como el viento."?

6.- ¿Consideras que el título es apropiado a la lectura leída? ¿Por qué? Busca otro título que consideres más apropiado para la lectura.

7.- ¿Qué consideras peor, las personas presumidas como el antílope, o las tramposas como la tortuga?

8.- ¿Crees que hay mucha gente que actúa como el antílope?

9.- ¿Crees que el comportamiento de la tortuga era correcto? Razónalo.

10.- ¿Cuál es la idea principal del texto?

207- LA TIERRA DE JAUJA

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Habéis oído alguna vez la frase "esto es Jauja"? ¿Qué significa?

LA TIERRA DE JAUJA

Honzingera: Anda, anda, hermano Panarizo; no te quedes rezagado, que ahora es tiempo de tender nuestras redes.

Panarizo: ¿Y cómo quieres que ande, hermano Honzinger, si no puedo con mis huesos? Tres

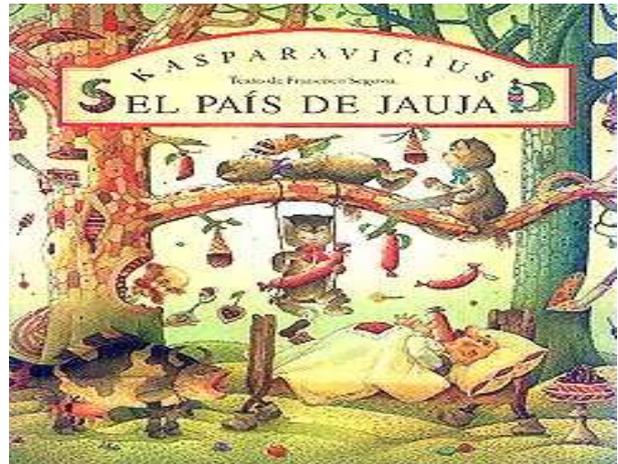
leguas llevamos dándole a los pies. ¡Ay, yo no aguanto más! Tengo tanta hambre que un pollo me comería con plumas y todo.

Honzingera: Pues aguarda y podrás engullirte una buena cena. A estas horas suele pasar por aquí un labrador, un tal Mendrugo, con una cazuela de comida para su mujer, que está en la cárcel. Este Mendrugo es bastante simple, y no nos será difícil, sin que él se dé cuenta, comernos lo que lleva en la cazuela. Le contaremos aquel cuento de Jauja, ya sabes; y como él estará embobado escuchándonos, nos embaularemos bonitamente algunos bocados, por lo menos. Espera... Parece que se oyen pasos. ¡Sí, es él! Levántate y estate preparado, que ahí llega nuestro hombre.

Mendrugo: ¡Diablos, esta mujer va a acabar conmigo! Le da por empinar el codo más de la cuenta, luego arma una trifulca y a la cárcel. Y después ¡hala!, Mendrugo que sude y que se afane para darle de comer.

Honzingera: ¿Adónde vas, buen hombre?

Mendrugo: ¿Adónde voy a ir? A la cárcel, a llevarle el pienso a la Tomasa.



Honzingera: ¡Vaya, vaya! ¿Y qué llevas en ese recipiente?



Mendruco: Ah, ¿esto? No es ningún recipiente; es una cazuela. Llevo unas albóndigas para la Tomasa, que se pirra por ellas. Las he hecho yo mismo, con carne de la mejor, huevos y especias, todo bien rebozado con harina blanca.

Honzingera: ¿Y le llevas todos los días la comida a la cárcel? ¡Pensar que te ahorrarías todos esos trabajos si vivieras en la tierra de Jauja!

Mendruco: Y eso ¿con qué se come?

Honzingera: ¡Cómo! ¿No sabes lo que es la tierra de Jauja? Ven, siéntate un momento con nosotros y te describiremos todas sus maravillas con pelos y señales.

(Se sienta entre Honzingera y Panarizo y se dispone a escuchar, luego de poner la cazuela sobre las rodillas. Durante el diálogo que sigue, Honzingera y Panarizo se las arreglarán, de la manera más cómica posible, para irse engullendo las albóndigas de la cazuela, procurando cada uno distraer a su víctima para dar tiempo a que el otro coma.)

Honzingera: Verás... Es un lugar en donde pagan a los hombres por dormir.

Panarizo: Una tierra en donde azotan a los hombres que se empeñan en trabajar

Mendruco: ¡Qué me dice!

Panarizo: Como lo oyes.

Mendruco: ¡Oh, qué buena tierra!

Cuénteme las maravillas de ese lugar.



Honzingera: En la tierra de Jauja hay un río de miel y otro de leche, y entre río y río hay una fuente de mantequilla y quesones, y caen en el río de la miel, que no parece sino que están diciendo: «cómeme, cómeme».

Mendruco: ¡Pardiez!, no hacía falta que me lo dijeran a mí dos veces.

Panarizo: En la tierra de Jauja hay unos árboles que son de tocino. Y las hojas son de pan fino, y los frutos de estos árboles son de buñuelos, y caen en el río de la miel, y ellos mismos están diciendo: «máscame, máscame».



Honzingera: En la tierra de Jauja las calles están empedradas con yemas de huevo, y entre yema y yema, un pastel con lonjas de tocino, de modo que ellas mismas están diciendo: «trágame, trágame».

Panarizo: En la tierra de Jauja hay unos asadores de trescientos pasos de largo, con muchas gallinas, capones, perdices...

Mendruco: ¡Huum! ¡Con lo que a mí me gustan!

Honzingera: En la tierra de Jauja hay muchas cajas de confituras: mazapanes, merengues, arroz con leche, natillas... Y hay unos barriles de vino dulce junto a las confituras, y unas y otras están diciendo: "cómeme, bébeme, cómeme, bébeme"; hay también muchas cazuelas con huevos y queso.



Mendruco: ¿Como esta que yo traigo? (Mira la cazuela) ¡Anda, si está vacía! (Honzingera y Panarizo hacen mutis corriendo. Mendruco, dando voces tras ellos) ¡Ladrones! ¡Ladrones! (Se detiene de pronto y mira la cazuela tristemente) Me han dejado sin un buñuelo. ¡Pobre de mí! ¿Y qué hago yo ahora? (Pausa) Pobrecillos, a lo mejor es que tenían hambre...¡ Que Dios les perdone el daño que me han hecho! La culpa la he tenido yo, por creer que hay tierras en donde se puede vivir sin trabajar. Esto me servirá de lección.

Lope de Rueda, La tierra de Jauja (texto adaptado)





**Comprueba si has comprendido:
207- LA TIERRA DE JAUJA**

<p>1.- Honzigera y Panarizo eran: ___ sobrinos ___ tíos ___ hermanos ___ padre e hijo</p>	<p>2.- Di el nombre de cinco alimentos que abundaban en la tierra de Jauja.</p>
<p>3.- Si "vives en Jauja"...: a) ___ vives en la abundancia. b) ___ vives en las nubes. c) ___ vives en el país de la risa. d) ___ vives en el país de la música.</p>	<p>4.- Los protagonistas de nuestra historia están: ___ adinerados. ___ empobrecidos. ___ endeudados. ___ enchufados.</p>
<p>5.-La abundancia, para una persona, ¿supone su felicidad completa?</p>	<p>6.- ¿Consideras justo que una persona esté en la cárcel por ser acusada de algo que no ha hecho?</p>
<p>7.- ¿Era correcta la estrategia que planearon Honzigera y Panarizo para aprovecharse de Mendrugo?</p>	<p>8.- La mentira, ¿es un buen camino para alcanzar los propósitos que alguien se propone?</p>
<p>9.- Empareja estas palabras de la lectura con sus significados:</p> <p>rezagado() leguas() engullir() embaular() trifulca ()</p> <p>A- Medida de longitud B- Pelea/discusión C) Comer muy rápidamente D- Atrasado E- comer</p>	
<p>10.- ¿Puede existir en realidad la tierra de Jauja? ¿Por qué?</p>	

208- EL ÚLTIMO MOHICANO

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Te gustan las historias de indios?
2. ¿Cómo crees que vestían?

EL ÚLTIMO MOHICANO

“Parecía un hombre acostumbrado a toda clase de penalidades y fatigas desde su primera juventud. Llevaba un sayo de cazador, de paño verde con vivos amarillos casi desteñidos, y tocaba su cabeza con un gorrillo de pieles, del que ya no quedaba sino el cuero (...) Llevaba un cuchillo en su cinturón de cuentas de madreperla (...) Sus mocasines o abarcas, de piel de gamo, los llevaba calzados al uso de los indios, y la única parte de su atavío que se podía ver bajo el sayo de caza eran unas altas polainas de piel de gamo, cerradas por lazos a los lados y atadas por encima de la rodilla con nervios de corzo. Un cuerno para la pólvora y una bolsa para las municiones completaban su atavío, amén de un largo rifle. Sus ojos eran pequeños, vivos, inquietos, de mirada aguda, y no cesaban de moverse y mirar en todas direcciones mientras hablaba, como si buscara piezas que cazar o su desconfianza le anunciase la proximidad de un enemigo que le acechase. A pesar de estos síntomas de constante intranquilidad, su aspecto no sólo no tenía nada de artificioso, sino que era la completa expresión de la más sana honradez”.



James Fenimore Cooper, “El último mohicano”



**Comprueba si has comprendido:
208- EL ÚLTIMO MOHICANO**

1.- ¿En qué parte del cuerpo se coloca el sayo? Pon una X en la respuesta verdadera.

_____ cabeza _____ torso
_____ piernas _____ muñeca

2.- ¿Por qué su gorro era de piel?

3.- ¿Qué prenda está confeccionada con piel de gamo?

4.- ¿Para qué ha utilizado los nervios de corzo?

5.- Según el texto, ¿podríamos situar a este personaje en el desierto? ¿Por qué?

6.- ¿Dónde podríamos conseguir un atuendo similar al del último mohicano?

7.- ¿Por qué parecía un hombre acostumbrado a penalidades y fatiga desde temprana edad?

8.- ¿A qué crees que se dedica el personaje?

9.- ¿Por qué crees que la lectura se titula el último mohicano?

10.- ¿Qué crees que pasó con su pueblo?

209- EL PRINCIPITO

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Qué significa la palabra principito? ¿De qué palabra es diminutivo?
2. ¿Conoces algún cuento con este título?

EL PRINCIPITO

- Si me domesticas, mi vida se llenará de sol. Conoceré un ruido de pasos que será diferente de todos los otros. Los otros pasos me hacen esconder bajo la tierra. El tuyo me llamará fuera de la madriguera, como una música. Y además, ¡mira! ¿Ves, allá, los campos de trigo? Yo no como pan. Para mí el trigo es inútil. Los campos de trigo no me recuerdan nada. ¡Es bien triste! Pero tú tienes cabellos de color de oro. Cuando me hayas domesticado, ¡será maravilloso! El trigo dorado será un recuerdo de ti. Y amaré el ruido del viento en el trigo.

El zorro cayó y miró largo tiempo al principito.

- ¡Por favor..., domesticame! –dijo.

- Bien lo quisiera -respondió el principito-, pero no tengo mucho tiempo. Tengo que encontrar amigos y conocer muchas cosas.

- Sólo se conocen las cosas que se domestican – dijo el zorro-. Los hombres ya no tienen tiempo. Compran cosas hechas a los mercaderes de amigos. Pero como no existen mercaderes de amigos, los hombres ya no tienen amigos. Si quieres un amigo, ¡domesticame!

- ¿Qué hay que hacer? –dijo el principito.

- Hay que ser muy paciente –respondió el zorro -. Te sentarás al principio un poco lejos de mí, así, en la hierba. Te miraré de reojo y no dirás nada. La palabra es fuente de malentendidos. Pero, cada día, podrás sentarte un poco más cerca.

Al día siguiente volvió el principito.

- Hubiese sido mejor venir a la misma hora –dijo el zorro-. Si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde, comenzaré a ser feliz desde las tres. Cuanto más avance la hora, más feliz me sentiré. A las cuatro me sentiré agitado e inquieto: ¡descubriré el precio de la felicidad!. Pero, si vienes a cualquier hora, nunca sabré a qué hora preparar mi corazón. Los ritos son necesarios.

- ¿Qué es un rito? –dijo el principito.

- Es también algo demasiado olvidado –dijo el zorro-. Es lo que hace que un día sea diferente de los otros días; una hora, de las otras horas.

- Adiós –dijo el principito.

- Adiós –dijo el zorro-. He aquí mi secreto. Es muy simple: no se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos”.

(Antoine de Saint-Exupéry, El principito)





**Comprueba si has comprendido:
209- EL PRINCIPITO**

<p>1.- ¿Con quién habla el principito?</p>	<p>2.- ¿Qué quiere el personaje que habla con el principito? Subraya lo correcto. -Que no lo mate -Que le dé de comer -Que lo domestique -Que lo olvide</p>
<p>3.- ¿Quién tiene que encontrar amigos y conocer muchas cosas en el texto?. Subraya lo correcto.</p> <p>-El narrador -El zorro -El principito - Nadie</p>	<p>4.- ¿Qué ganará el principito? Subraya lo correcto.</p> <p>-Un coche -Un zorro -Un amigo -Nada</p>
<p>5.- ¿Cómo es el principito? Subraya lo correcto.</p> <p>-Moreno -Pelirrojo -Castaño -Rubio</p> <p>Copia la frase que te ha dado la pista:</p>	<p>6.- Ordena lo que tiene que hacer el principito. (Escribe 1,2,3,4)</p> <p>___ No decir nada. ___ Acariciarlo y jugar. ___ Sentarse un poco más cerca cada día. ___ Sentarse un poco lejos, en la hierba.</p>
<p>7. ¿Volvió el principito a la misma hora? ¿Qué pasará si el principito no va a la misma hora todos los días?</p>	
<p>8. ¿Cuál era el secreto del zorro?</p>	
<p>9.- . ¿Por qué crees que la palabra es fuente de malentendidos?</p>	
<p>10.- Esta historia, ¿es real o imaginaria? ¿Por qué?</p>	

210-Y COLORÍN COLORADO

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Quién sabe poner un ejemplo de persona egoísta y otro ejemplo de persona generosa?

"Y COLORÍN COLORADO..."

En la clase de Manuel se contó el siguiente cuento para explicar la diferencia entre ser egoísta y ser generoso. La maestra comenzó así:

"Un día un peregrino visitó un pueblo de la China. Allí vio mucha gente sentada alrededor de una mesa con muchos alimentos. Sin embargo, todos los que estaban sentados tenían cara de hambre y el gesto demacrado: sólo podían comer con palillos; pero no podían, porque eran unos palillos tan largos como un remo. Por eso, por más que estiraban su brazo, nunca conseguían llevarse nada a la boca. Impresionado, el peregrino salió del pueblo y siguió su camino; cruzó un río, pasó una montaña y llegó a un valle precioso donde estaba el pueblo más bonito que nadie haya podido imaginar. Con gran asombro vio que también allí había una mesa llena de gente y con muchos manjares. Sin embargo, nadie tenía mala cara. Todos los presentes lucían un semblante alegre; respiraban salud y bienestar por los cuatro costados. Y es que allí cada uno se preocupaba de alimentar con los palillos largos al que tenía en frente.

El peregrino, después de contemplar la escena, salió del pueblo y se fue a sentar a la orilla del río, un río azul y transparente como el cielo. Y mirando el agua, pensó: "Los del primer pueblo eran egoístas y los de este pueblo viven como hermanos".

Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

A la señorita le gustaba terminar así sus cuentos porque su abuela, que le había enseñado a gustar de los cuentos, siempre los terminaba así.

Manuel le dijo:

- "Por favor", "señorita", siga más.
- Pero si ya se ha acabado. Ahora, a jugar al recreo.





**Comprueba si has comprendido:
210-Y COLORÍN COLORADO**

<p>1.- ¿En la clase de quién se contó el cuento? Marca con X lo correcto</p> <p>___ de Antonio ___ de Manuel</p> <p>___ de Manuela. ___ de Colorín</p>	<p>2.- ¿Quién visitó los pueblos? Marca con X lo correcto</p> <p>___ Un peregrino ___ Un sacerdote</p> <p>___ Un fraile ___ Un monje</p>
<p>3.- ¿En qué país están ubicados los pueblos del cuento? Marca con X lo correcto</p> <p>___ Chile ___ Perú</p> <p>___ Japón ___ China</p>	<p>4.- Las palabras "generoso" y "egoísta" son: (Marca con X lo correcto)</p> <p>___ Sustantivos ___ Adjetivos</p> <p>___ Pronombres ___ Verbos.</p>
<p>5.- ¿Qué nos enseña este texto?</p> <p>a).-Que hay que ayudarse para conseguir objetivos comunes. ___</p> <p>b).-Que siendo egoísta se pueden conseguir objetivos comunes. ___</p> <p>Marca con X lo correcto</p>	<p>6.- ¿Qué dos palabras son sinónimas de generoso?</p> <p>a).- Desinteresado, altruista. ___</p> <p>b).-Tacaño, egoísta. ___</p> <p>C.-Hermoso, bonito. ___</p> <p>d).-Género, oso. ___</p> <p>Marca con X lo correcto</p>
<p>7.- Aproximadamente, ¿qué hora era cuando la señorita terminó de contar el cuento? Razona la respuesta</p>	
<p>8.- ¿Cómo le gusta a la maestra terminar los cuentos?</p>	
<p>9.- ¿Les gustó a los niños de la clase el cuento? Razona tu respuesta</p>	
<p>10.- ¿Con quién estás tú más de acuerdo, con la actitud del primer pueblo o con la del segundo? ¿Por qué?</p>	
<p>11.- El único egoísmo aceptable es el de procurar que todos estén bien para estar uno mejor. (Jacinto Benavente). Comenta esta frase.</p>	

211- MEMENTO

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Sabéis lo que es un testamento?
- 2.- ¿Sabéis si algún familiar vuestro tiene hecho un testamento?

MEMENTO

**Cuando yo me muera
enterradme con mi guitarra
bajo la arena.**

**Cuando yo me muera,
entre los naranjos
y la hierbabuena.**

**Cuando yo me muera,
enterradme, si queréis,
en una veleta.**

¡Cuando yo me muera!



FEDERICO GARCÍA LORCA



**Comprueba si has comprendido:
211- MEMENTO**

1. ¿Qué significa la palabra memento?

2. ¿Quién es el que habla en el poema?

3. ¿Dónde quiere ser enterrado?

4.- ¿Qué objeto quiere con él cuando lo entierren?

5.- ¿Cuándo quiere que lo entierren?

6.- ¿Qué es y para qué sirve una veleta?

7.- ¿Te ha gustado el poema? Explica el por qué.

8.- Investiga cómo murió el autor y si se cumplió su deseo expresado en este poema.

9.- Antonio Machado, otro poeta andaluz, escribió un poema sobre la muerte de Federico que termina así:

*Labrad, amigos,
de piedra y sueño en la Alhambra,
un túmulo al poeta,
sobre una fuente donde llora el agua,
y eternamente diga:
el crimen fue en Granada, ¡en su Granada!*

Comenta el contenido de estos versos

212- CARPINTERO DE RIBERA

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Conoces algún carpintero de tu localidad?
2. ¿Qué tipo de trabajos realiza?
3. ¿Sabrías nombrar al menos cinco herramientas que utiliza el carpintero?

CARPINTERO DE RIBERA

Haciendo un barquito estás
carpintero de ribera...

Haciendo un barquito estás
de madera...

¿A dónde irá ese barquito
cuando le pongan la vela?

¿A dónde irá ese barquito,
carpintero de madera?

Trabajando en tu barquito,
carpintero, te recreas,
¡para que luego la mar
haga con él lo que quiera!

En la playa,
carpintero de ribera,
tu barquito
armando estás en la arena.

La mar azul está enfrente,
risueña,

y para jugar con él,
la mar , tu barquito espera...

¿Quién no está haciendo un barquito?

¿Quién no sueña?

¡No haces tú sólo barquitos,
carpintero de ribera!



VICENTE MEDINA



**Comprueba si has comprendido:
212-CARPINTERO DE RIBERA**

1. ¿Qué hace el carpintero?	2. ¿Dónde tiene su taller?
3. ¿Qué materiales utiliza para hacerlo?	4. ¿Qué significado tiene en el poema la expresión " te recreas"?
5. ¿Para qué espera la mar al barquito?	6. Investiga qué es un astillero.
7.- ¿Todas las personas hacen barquitos?	
8.- ¿Todas las personas sueñan? ¿Cuál es tu sueño?	
9.- ¿Qué crees que es una carpintería de ribera? Pon una X en lo correcto	
<input type="checkbox"/> Una carpintería de un señor que se llama Ribera.	
<input type="checkbox"/> Un lugar, cerca del mar o de un río, donde se construyen barcos de madera.	
<input type="checkbox"/> Un lugar donde los hombres hacen barcos de papel.	
<input type="checkbox"/> Un lugar donde se hacen todo tipo de barcos.	
10.- ¿Qué quieren decir los dos últimos versos?	

213-ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Cómo creéis que es un país de maravilla? Intentar describir el paisaje de ese país.
2. ¿Qué le ocurrirá a Alicia en el país de las maravillas?

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

El Gato sonrió al ver a Alicia. Parecía tener buen carácter, consideró Alicia; pero también tenía unas uñas muy largas y un gran número de dientes, de forma que pensó que convendría tratarlo con el debido respeto.

- Minino de Cheshire- empezó algo tímidamente, pues no estaba del todo segura de que le fuera a gustar el cariñoso tratamiento; pero el Gato siguió sonriendo más y más-. “¡Vaya! parece que le va gustando” –pensó Alicia, y continuó:
- “¿Me podrías indicar, por favor, hacia dónde tengo que ir desde aquí?”
- Eso depende de adónde quieras llegar –contestó el Gato.
- A mí no me importa demasiado adónde...- empezó a explicar Alicia.
- En ese caso da igual hacia dónde vayas – interrumpió el Gato.
- ...siempre que *llegue* a alguna parte –terminó Alicia a modo de explicación.
- ¡Oh! Siempre llegarás a alguna parte –dijo el Gato- si caminas lo bastante.
- A Alicia le pareció que esto era innegable, de forma que intentó preguntarle algo más.
- ¿Qué clase de gente vive por estos parajes?
- *Por ahí* –contestó el Gato volviendo una pata hacia su derecha –vive un sombrerero; y *por allá* –continuó volviendo la otra pata –vive una liebre de marzo. Visita al que te plazca: ambos están igual de locos.
- Pero es que a mí no me gusta estar entre locos –dijo Alicia.
- Eso sí que no lo puedes evitar –repuso el Gato -; todos estamos locos por aquí. Yo estoy loco; tú también lo estás.
- Y ¿cómo sabes tú si yo estoy loca? –le preguntó Alicia.
- Has de estarlo a la fuerza –le contestó el Gato -; de lo contrario no habrías venido aquí.
- ¿Y cómo sabes que tú estás loco?
- Para empezar –repuso el Gato-, los perros no están locos, ¿de acuerdo?
- Supongo que no –dijo Alicia.
- Bueno, pues entonces –continuó diciendo el Gato-, verás que los perros gruñen cuando algo no les gusta, y mueven la cola cuando están contentos. En cambio, yo gruño cuando estoy contento y muevo la cola cuando me enojo; luego estoy loco.



Lewis Carroll



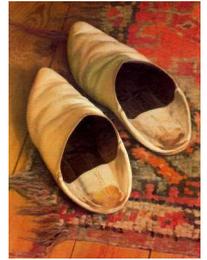
**Comprueba si has comprendido:
213-ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS**

1.- ¿Cómo debía tratar Alicia al gato?	2.- ¿Cómo llama Alicia al gato?
3.- ¿A dónde quiere ir Alicia?	4.- ¿Le gusta a Alicia estar entre los locos?
5.- ¿Crees que el gato del cuento está loco?	6.- ¿Qué adjetivos describen al gato? ____ simpático ____ sabio ____ gruñón ____ loco ____ feliz ____ sonriente
7.- ¿Cómo expresas tus enfados?	
8.- ¿Si caminamos lo bastante, llegamos a alguna parte?	
9.- ¿Qué haces tú cuando estás contento?	
10.- ¿Crees que siempre hay que tratar a la gente "con el debido respeto"?	

214- LAS BABUCHAS IRROMPIBLES

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Qué son unas babuchas? ¿De qué material estarán hechas las babuchas?
2. ¿Saldríaís a la calle con ellas? ¿Por qué?
3. ¿Creéis que representarán la forma de vestir de una determinada época?



LAS BABUCHAS IRROMPIBLES

Hace muchos años vivía en El Cairo un avaro perfumista llamado Abu-Casem. Aunque Alá le concedió riqueza y prósperos negocios, él vivía y vestía como el más pobre de los mendigos. Sus viejas babuchas eran la más clara muestra de su tacañería.

Un día, Abu-Casem fue a una casa de baños. Se quitó las malolientes babuchas y entró a darse un baño. Entonces, el encargado del calzado, cogió las babuchas y las guardó en un rincón.

Abu-Casem estaba tan sucio que los frotadores y masajistas precisaron todo el día para limpiar su piel. Y cuando salió, fue a coger sus babuchas.

Pero en su lugar había unas enormes babuchas amarillas.

-“Sin duda Alá me las envía, pues sabe que hace tiempo que necesitaba unas nuevas”, pensó.

Abu-Casem cogió las babuchas amarillas y se marchó muy contento.

Cuando el dueño de las babuchas amarillas fue a coger su calzado, sólo encontró las babuchas de Abu-Casem. Muy enfadado, denunció a Abu-Casem por haberle robado y Abu-Casem acabó en la cárcel con sus viejas babuchas.

Al salir de la cárcel, Abu-Casem pensó en deshacerse de las fatídicas babuchas. Y no se le ocurrió otra cosa mejor que tirarlas al río Nilo. Días después, unos pescadores retiraron sus redes del Nilo y encontraron un extraño objeto.

-¡Son las babuchas de Abu-Casem! –gritaron-

. ¡Y sus clavos han destrozado las redes!

Los pescadores fueron corriendo a la tienda del perfumista y les arrojaron las babuchas sobre sus tarros de cristal.

-¡Malditas babuchas! –exclamó Abu-Casem-. ¡Sólo me habéis causado problemas!

Desesperado, Abu-Casem cogió nuevamente sus babuchas y las tiró a un canal que pasaba lejos de la ciudad, con tan mala suerte que atascaron un molino movido por las aguas de ese canal. El dueño reconoció las babuchas y Abu-Casem acabó de nuevo en prisión y fue condenado a pagar todos los daños.

Cuando Abu-Casem se vio por fin en libertad no lo pensó más. Cogió las babuchas, se presentó ante el cadí y gritó:

-¡Oh, gran cadí! ¡He aquí la causa de mis desgracias! Te suplico que proclames un edicto que declare que Abu-Casem ya no es dueño de estas babuchas, que las regala a quien las quiera y que no es responsable de los daños que puedan ocasionar de ahora en adelante.

Después, dejó las babuchas en medio de la sala y salió de allí descalzo, entre las risas de todos los presentes.



Las mil y una noches (Adaptación)



**Comprueba si has comprendido:
214- LAS BABUCHAS IRROMPIBLES**

1.- ¿Dónde vivía Abu-Casem?

2.- ¿Cuál era la profesión de Abu-Casem?

3.- ¿Tenía Abu-Casem un cuarto de baño en su casa?

4.- ¿Crees que Abu-Casem se bañaba con frecuencia?

5.- ¿Cómo vestía Abu-Casem? ¿Por qué?

6.- ¿Crees que Abu-Casem merecía la cárcel? Explica la respuesta.

7.- Temporaliza las siguientes acciones:

(Anota 1,2,3,4)

- ___ Los pescadores arrojaron las babuchas a la tienda de Abu-Casem.
- ___ Abu-Casem tiró las babuchas a un canal.
- ___ Abu-Casem dejó las babuchas en medio de la sala y salió descalzo.
- ___ Un día Abu-Casem se fue a una casa de baños.

8.- Di verdadero o falso y explica por qué:

- ___ Alá le concedió riquezas y prósperos negocios.
- ___ Abu-Casem cogió unas babuchas rojas cuando salió del baño.
- ___ Los masajistas no precisaron ningún tiempo en limpiar su piel.
- ___ Abu-Casem tiró las babuchas al río Nilo.

9.- ¿Qué enseñanza pretende transmitir esta historia? Haz un breve resumen en que lo expliques.

10.- En este texto se habla de un gran tacaño. Comenta qué te parece esta cita : “Gasta siempre una moneda menos de lo que ganes.” (Cesare Cantú)

215- HISTORIAS AMOROSAS DE MONOS Y MONAS

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Conocéis a personas que siempre están deseando cosas y una vez que las tienen no disfrutan de ellas?
- 2.- ¿Cómo son los monos? ¿Qué hacen?

HISTORIA AMOROSA DE MONOS Y MONAS

**Esto eran tres monos,
hijos de una mona,
que estaban muy tristes
por no tener cola.
Su madre trataba
de hacerles reír:
daba volteretas
igual que un delfín,
brincaba y corría
de aquí para allí,
saltaba a la comba,
tocaba el violín...
Pero los tres monos,
hijos de la mona,
seguían muy tristes
por no tener cola.
Vinieron tres monas
de selvas lejanas,
hijas de otra mona,
pues eran hermanas.
Andaban muy tristes
con sus largas colas:
a ellas les gustaban
las colitas cortas.
Su madre trataba
de hacerles reír:
daba volteretas
igual que un delfín,
brincaba y corría
de aquí para allí,
saltaba a la comba,
tocaba el violín...**



**Pero estaban tristes
aquellas tres monas
porque les gustaban
las colitas cortas.
Un día en verano
los monos sin cola
subidos a un árbol,
vieron a las monas
con sus caras tristes
y sus largas colas.
Las monas bajaron
a ver a los monos
que no tenían cola
y estaban tan solos.
Y se enamoraron
las monas y monos
con solo mirarse
a sus tristes ojos.
Para celebrarlo
igual que el delfín,
daban volteretas
que no tenían fin,
brincaban corriendo
de aquí para allí,
saltando a la comba,
tocando el violín...
Cuando se agotaron
de tanto trajín,
hicieron las bodas,
comieron perdiz
y a mí no me dieron
por no estar allí.**

Ventana de colores(ANAYA)





**Comprueba si has comprendido:
215- HISTORIAS AMOROSAS DE MONOS Y MONAS**

1.- ¿Cuántos monos hay en la historia? ¿Y monas?	2.- ¿Por qué estaban los monos tristes?
3.- Explica qué hacía la madre de las monas para que estuviesen contentas	4.- ¿Por qué estaban las monas tristes?
5.- ¿En qué época del año se enamoraron los monos?	6.- ¿Cuántas familias salen en esta historia? ¿Qué figura familiar falta en esas familias?
7.- ¿Qué hicieron cuando se enamoraron?	8.- ¿Se casaron? ¿A ti te invitaron? ¿Por qué?
9.- ¿Piensas que esta historia es real? ¿Por qué?	
10.- Comenta esta frase: <i>“Es importante saber ser feliz con lo que se tiene y no estar siempre padeciendo por lo que no se tiene”</i>	

216- EL GUSANO Y LA FLOR

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Qué relación existe entre un gusano y una flor?
- 2.- ¿Sabéis lo que significa "soñar despierto"?

EL GUSANO Y LA FLOR

Había una vez un gusano que se había enamorado de una flor.

Era, por supuesto, un amor imposible, pero el insecto no quería seducirla ni hacerla su pareja. Él sólo soñaba con llegar hasta ella para darle un único beso.

Cada día el gusano miraba a su amada. Cada noche soñaba que llegaba hasta ella y la besaba.

Un día el gusanito decidió que no podía seguir soñando con la flor y no hacer nada por cumplir su sueño. Así que avisó a sus amigos de que treparía por el tallo para besarla. La mayoría intentó disuadirlo, pero el gusano se arrastró hasta la base del tallo y comenzó la escalada. Trepó toda la mañana y toda la tarde, pero cuando el sol se ocultó estaba exhausto.

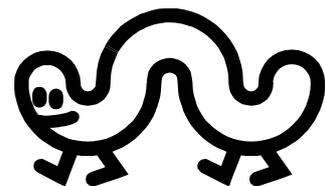
"Haré noche agarrado al tallo, y mañana seguiré subiendo".

Sin embargo, mientras el gusano dormía, su cuerpo resbaló por el tallo y amaneció donde había empezado.

Cada día el gusano trepaba y cada noche resbalaba hasta el suelo. Mientras descendía sin saberlo, seguía soñando con su beso deseado.

Sus amigos le pidieron que renunciara a su sueño o que soñara con otra cosa, pero él sostuvo, con razón, que no podía cambiar lo que soñaba mientras dormía y que si renunciaba dejaría de ser quien era.

Todo siguió igual hasta que...una noche el gusano soñó tan intensamente con su flor, que los sueños se transformaron en alas... y por la mañana el gusano despertó mariposa, desplegó las alas, voló a la flor... y la besó.





**Comprueba si has comprendido:
216- EL GUSANO Y LA FLOR**

1.- ¿Qué soñaba el gusano?

2.- ¿Quería casarse con la flor?

3.- Explica qué hizo el gusano en la historia.

4.- ¿Por qué crees que nunca llegó a trepar hasta la flor?

5.- ¿Por qué los amigos le decían que no trepase más?

6.- ¿Cómo consiguió hacer realidad su sueño? Explícalo.

7.- Imagina cómo era el gusano y la flor. Descríbelos.

9.- ¿Qué nos enseña esta lectura?

10 Aquí tienes 5 citas sobre los sueños. Léelas, elige la que más te guste y explícala oralmente en tu clase.

- *Pobre no es el hombre cuyos sueños no se han realizado, sino aquel que no sueña - (Marie Von Ebner)*
- *El sueño y la esperanza son los dos calmantes que la naturaleza concede al hombre - (Federico I)*
- *Los sueños son sumamente importantes. Nada se hace sin que antes se imagine - (George Lucas)*
- *Yo he vivido porque he soñado mucho - (Amado Nervo)*
- *Todo comienza con el ensueño de alguien - (Larry Niven)*

217- ERNESTO ES EL DUEÑO DEL BALÓN

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿A qué juegos se puede jugar con un balón?
- 2.- ¿Qué es muy importante para que un equipo gane partidos?(calidad individual o trabajo en equipo)

ERNESTO ES EL DUEÑO DEL BALÓN

Ernesto es el dueño del balón. Cuando los chavales juegan al fútbol y a Ernesto no le gusta cómo va el partido, coge su balón y se lo lleva a casa, dejando a todos los niños con un palmo de narices. Da igual que le digan que no es justo; él tiene el poder y lo usa como quiere.

Llegó la Navidad y después los Reyes Magos. Al día siguiente, Ernesto fue al patio del colegio con su balón, pero el espectáculo que vio lo dejó sin habla: todos y cada uno de los niños tenían un balón nuevecito.

Lo malo fue que, en vez de jugar, sin más -ya que tenían balones de sobra-, todos querían el poder que les daba ser el dueño del balón, como Ernesto, y que se hiciera lo que a ellos les apetecía.

Al final, los veinte niños jugaron cada uno por su lado, solos, y todos eran los dueños de su balón, pero ya no había juego al que jugar.





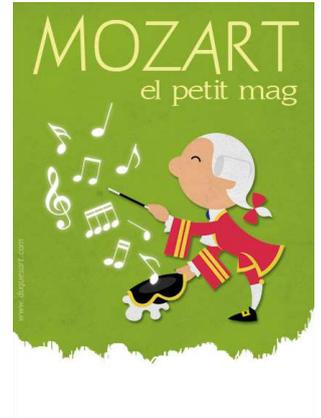
**Comprueba si has comprendido:
217- ERNESTO ES EL DUEÑO DEL BALÓN**

<p>1.- ¿Cómo era Ernesto? Elige la respuesta correcta: <input type="checkbox"/> Bondadoso <input type="checkbox"/> Egoísta <input type="checkbox"/> Generoso <input type="checkbox"/> Audaz</p>	<p>2.- ¿En qué estación del año ocurre la historia?</p>
<p>3.- ¿Crees que es más divertido jugar con un solo balón o que cada niño tenga el suyo? ¿Por qué?</p>	<p>4.- ¿Qué significa “dejarlos con un palmo de narices”? Elige la respuesta correcta. <input type="checkbox"/> Que les da una palmada en la nariz. <input type="checkbox"/> Que se caen y su nariz queda a un palmo del suelo. <input type="checkbox"/> Que se quedaron sin algo que querían. <input type="checkbox"/> Que se pusieron la mano delante de la nariz</p>
<p>5.- ¿De dónde cogen los balones los demás niños?</p>	<p>6.- ¿Qué harías tú si fueras Ernesto?</p>
<p>7.- ¿Qué querían todos los niños cuando tenían el balón?</p>	<p>8.- ¿Por qué se quedó Ernesto sin habla cuando llegó al patio del colegio?</p>
<p>9.- Invéntate otro final para la historia.</p>	
<p>10.- Aquí tienes una cita de un buen deportista. Opina sobre ella. <i>“Son tres las cosas que le diría a un equipo para ayudarlo a mantenerse unido: Cuando algo resulta mal: yo lo hice. Cuando algo resulta más o menos bien: nosotros lo hicimos. Cuando algo resulta realmente bien: ustedes lo hicieron.”</i> Paul “Bear” Bryant</p>	

218-MOZART

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Conocéis algún músico famoso?
- 2.- ¿Sabéis qué es la música clásica?
- 3.- ¿Habéis oído hablar de Mozart?



MOZART

Wolfgang Amadeus Mozart tenía un gran sentido del humor, y también una extraordinaria nariz. Él bromeaba a menudo sobre las dimensiones de su apéndice nasal.

Con el fin de gastar una broma al compositor Franz Joseph Haydn, le hizo la siguiente apuesta:

- Maestro, ¿a que no podéis tocar estos compases que he compuesto? Haydn se sentó al piano y empezó a ejecutar aquellas notas, sin problemas..., hasta que tuvo que pararse y dijo:

- No puedo continuar, porque aquí en medio hay una nota para la que me faltan dedos, ya que tengo ambas manos ocupadas.

Mozart rió divertido, y le dijo:

- Dejadme...

Se sentó y tocó su propia creación, y cuando llegó a la nota que quedaba suelta y no había forma de tocarla por estar todos los dedos ocupados, agachó la cabeza y la tocó con su nariz. Tras esto, ambos rieron, y dijo Haydn:

- Tocáis con toda el alma, pero también con todo el cuerpo, sin olvidar la nariz...

Carlo Frabetti, Anécdotas de la Historia



**Comprueba si has comprendido:
218- MOZART**

<p>1.- ¿Quiénes son los dos protagonistas de este texto?</p>	<p>2.- ¿Qué es el apéndice nasal?</p>
<p>3.- ¿Qué es tener "sentido del humor"?</p>	<p>4.- Dice el texto que Haydn ejecutó unas notas. ¿Tú sabes cuáles son las notas musicales? Escríbelas.</p>
<p>5.- ¿Qué le pasó a Haydn a la mitad de la partitura?</p>	<p>6.- ¿Cómo resolvió Mozart el problema que tenía Haydn ?</p>
<p>7.- ¿Qué pretendía Mozart al pedir a Haydn que tocara la melodía compuesta por él?</p>	
<p>8.- Elige la definición que mejor describa lo que es una anécdota.</p> <p><input type="checkbox"/> Exposición de un suceso curioso o divertido.</p> <p><input type="checkbox"/> Opinión de una persona durante una discusión.</p> <p><input type="checkbox"/> Hecho ocurrido en la infancia de quien lo cuenta.</p> <p><input type="checkbox"/> Contar muy bien un chiste.</p>	
<p>9.- ¿Cuál es la idea principal del texto? Marca la respuesta correcta.</p> <p><input type="checkbox"/> Mozart incluyó en su partitura notas que no se podían tocar normalmente.</p> <p><input type="checkbox"/> Mozart tenía una gran nariz .</p> <p><input type="checkbox"/> Mozart tenía buen sentido del humor y quiso gastar una broma a Haydn.</p> <p><input type="checkbox"/> Mozart tocó el piano con los dedos y la nariz.</p>	
<p>10.- En relación con Mozart, averigua qué es verdadero y qué es falso:</p> <p><input type="checkbox"/> Mozart nació en Salzburgo (Austria).</p> <p><input type="checkbox"/> Mozart, con 5 años, tocaba el violín e instrumentos de teclado.</p> <p><input type="checkbox"/> Mozart, con 5 años, componía obras musicales.</p> <p><input type="checkbox"/> Mozart fue discípulo de Beethoven.</p> <p><input type="checkbox"/> Mozart murió con 75 años.</p> <p><input type="checkbox"/> Joseph Haydn escribió que «la posteridad no verá tal talento otra vez en cien años».</p> <p>Algunas de sus principales obras son:</p>	

219-LOS DÍAS DE ELÉ

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Cuáles son tus responsabilidades diarias?
2. ¿Serías feliz sin escuela?

LOS DÍAS DE ELÉ

Los días de Elé eran días sin escuela y de muchas obligaciones.

Por las mañanas: el corralón de los cochinos, la pajarera, el patio, las botellas, algún que otro mandado; y a la hora del almuerzo: poner, servir y quitar la mesa a los dueños.

Los mediodías: unas veces, por antojarse la dueña de tallullos y majarettes, traer un saco de mazorcas tiernas del maizal,

pelarlas y rallárselas a Dengo en el rallador. Otras, si la hermana del dueño quería malarrabia, ir a sacar boniatos y venir con ellos húmedos de tierra, para lavarlos, pelarlos y picarlos en cuadritos. Y algunas, cuando había dulce en almíbar, ir del boniatal al yucal por vianda fresca para que Dengo hiciera buñuelos.

Los mediodías eran también para el caballo del dueño: dos veces a la semana, baño con manguera y jabón especial comprado en Pinar del Río; a diario, rasqueta de cabeza a rabo y cepillo por todo el pelo, sin olvidar el envaselinado de la crin y la cola, que tenían que estar siempre brillosas y suaves.

Además, si Dengo andaba de lavado o planchado, Elé la ayudaba por los mediodías en la limpieza de la casa. Y eso para él era un gusto.

Antes del paseo de Calazán, Biembe y Román traían del potrero las vacas y los terneros. Y después del paseo, el niño ponía, servía y quitaba la mesa de los dueños.

Así eran los días de Elé: días de muchas obligaciones. Para que el dueño lo dejara vivir con su abuelo en el cuarto del maíz seco; para que el viejo tuviera su almuercito, su comida y alguna ropa con que vestirse. Días sin escuela, en los que Dengo, de trajín en trajín, le oía cantar bajito aquella canción que el niño había aprendido de Calazán, y que era una canción muy vieja y muy triste:

Nos mandan que nos sentemos nos tenemos que sentar.

Nos mandan que nos paremos, nos tenemos que parar.

Tataé, Tataé, Tataé,

Carabalí no sabe leer.

(Nersys Felipe, *Román Elé*. Ediciones de la Torre.)

(Tallullos: masa de maíz tierno molido y envuelto en hojas de mazorca) (Majarettes: Especie de flan hecho con coco y maíz)





**Comprueba si has comprendido:
219- LOS DÍAS DE ELÉ**

1.- ¿Por qué los días de Elé eran sin escuela?

2.- ¿Cómo crees que se sentía Elé en su día a día?

3.- ¿Por qué hacía realmente Elé toda esa cantidad de trabajo?

4.- ¿Qué profesión tenía Dengo?

- (a) Granjera (b) Criada
(c) Jardinera (d) Veterinaria

5.- ¿Qué hacía Dengo en la casa?

6.- Elé tiene unos diez u once años, como tú. ¿Crees que es justo que un niño de esa edad trabaje tantísimo? ¿Por qué?

7.- ¿Qué harías tú si tu abuelo estuviera en estas circunstancias?

8.- Haz una relación de cosas que tenía que atender Elé

9.- Describe cómo imaginas que es la casa.

10.- ¿Qué piensas de los millones de niños y niñas que hoy, en el siglo veintiuno, no pueden ir a la escuela?

220-ENRIQUE

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Has oído alguna vez hablar de lobos? ¿Dónde?
- 2.- ¿Conoces algún libro o película que trate de lobos?
- 3.- ¿Sabéis qué es y como se mueve un trineo?

ENRIQUE

Enrique emprendió la marcha por el camino. El trineo saltó detrás de los perros. Los lobos continuaban en su persecución de un modo abierto, trotando tranquilamente detrás y puestos en hilera a cada lado de la pista, con las rojas lenguas colgando y las costillas mostrándose a cada movimiento. Tan flacos estaban que no eran más que bolsas de piel estiradas sobre sus huesos; tan flacos que era maravilla que pudieran sostenerse en pie y no cayeran desplomados sobre la nieve. No se atrevió nuestro viajero a seguir andando hasta que oscureciera. Al mediodía, salió el sol. Era buena señal. Los días se alargaban. Pero apenas había desaparecido la luz solar, se apresuró a acampar. Quedaban aún muchas horas de claridad y las aprovechó cortando una enorme cantidad de leña. Con la noche llegaron los horrores. No solamente los hambrientos lobos se iban acercando cada vez más, sino que el sueño le rendía. Se acurrucó al lado de la lumbre, con las manitas sobre los hombros, el hacha entre las rodillas y a cada lado un perro que se apretujaba contra su cuerpo. Se despertó una vez y, a menos de cuatro metros de distancia, vio un enorme lobo gris, uno de los mayores de la manada. Luego lanzó una temerosa mirada al círculo de lobos dispuestos a desgarrar sus carnes con sus colmillos para servirles de alimento.

(Jack London)





**Comprueba si has comprendido:
220- ENRIQUE**

1. ¿Qué animales persiguen al trineo?	2. ¿Por qué persiguen al trineo?
3. ¿En qué disposición persiguen estos animales al trineo?	4. ¿Quién se acurrucó al lado de la lumbre?
5. ¿Por qué crees tú que estaban flacos los lobos?	6. Describe la sensación sentía Enrique al llegar la noche.
7.- En el texto aparece la expresión "los días se alargaban. Rodea el significado que crees que tiene dicha expresión: a.- Que los días tenían más minutos. b.- Que aumentaba el tiempo de luz que tenía el día. c.- Que los días se hacían más largos por el trabajo d.- Que parecía que eran más largos, pero no era cierto.	
8.- Describe dos situaciones que te hayan ocurrido a ti en las que hayas sentido auténtico miedo.	
9.- Resumen el texto de la lectura en solo tres líneas.	
10.- En las zonas polares ¿cómo son los días de verano?	

221-COLMILLO BLANCO

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Habéis oído alguna vez hablar de lobos? ¿Dónde?
2. ¿Conocéis la vida de los lobos?
3. ¿Por qué se asocia al lobo con algo malvado?
4. ¿Qué sabéis de los perros que tiran de los trineos?

COLMILLO BLANCO

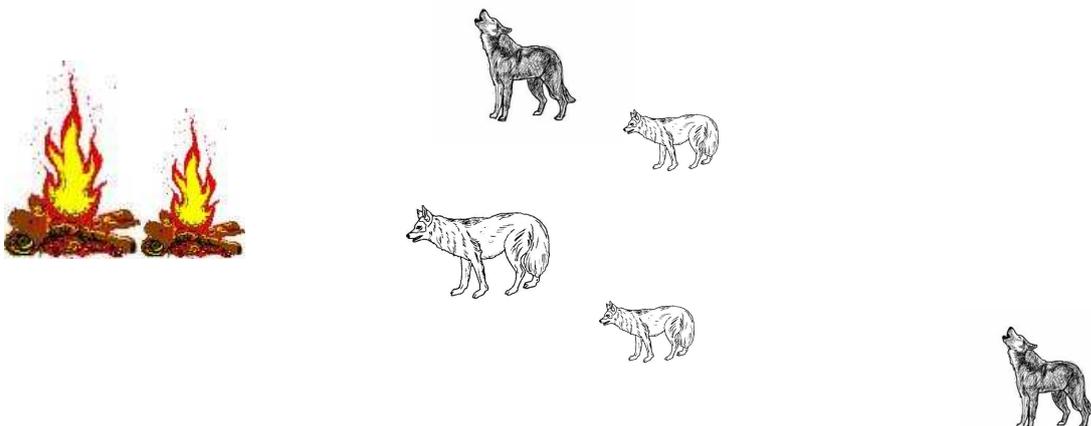
Aquella noche los dos amigos acamparon temprano. Los perros del trineo daban señales de estar rendidos. Los hombres se acostaron pronto, después de que Bill cuidara de que los perros quedaran atados y a distancia uno de otro para que no pudieran roer las correas del vecino.

Pero los lobos iban atreviéndose a acercarse, y más de una vez nuestros viajeros fueron despertados por ellos. Tan cerca los tenían, que los perros comenzaron a mostrarse locos de terror, y fue necesario ir renovando y aumentando de cuando en cuando el fuego de la hoguera a fin de mantener a los lobos a una distancia segura.

-Varias veces he oído contar a los marineros cómo los tiburones siguen a los barcos -dijo después de añadir leña a la hoguera-. Los lobos son los tiburones de la tierra. Saben lo que hacen mucho mejor que nosotros. Siguen nuestra pista porque saben que acabarán por apoderarse de nosotros. Seguro que nos cazan.

-¡Basta! Cuando un hombre dice que lo van a devorar, ya está andado la mitad del camino. Y tú estás ya medio comido, sólo por hablar tanto que lo vas a ser.

(Jack London)





**Comprueba si has comprendido:
221-COLMILLO BLANCO**

<p>1. ¿Quién es el autor del texto?</p>	<p>2. ¿Por qué Bill procura atar a los perros a distancia uno de otro?</p>
<p>3. ¿Por qué era necesario mantener vivo el fuego de la hoguera?</p>	<p>4. ¿En qué zona crees que están los dos amigos? Elige lo correcto (x) __ En el desierto __ En la selva __ En un bosque __ En el Polo</p>
<p>5. ¿Qué historia ha oído contar a los marineros uno de los dos amigos?</p>	<p>6. ¿Cómo se muestran los perros ante la presencia de los lobos?</p>
<p>7.- Una frase dicha por uno de los amigos denota un gran pesimismo, ¿qué frase es?</p>	<p>8. Aquí tienes una serie de deportes que se practican en la nieve y 4 que no se practican en ella. Pon un X en los que si se practican en la nieve</p> <p>__ Esquí __ Equitación __ Esgrima __ Descenso en trineo __ Snowboarding __ Waterpolo __ Motos de nieve __ Halterofilia</p>
<p>9.- El perro y el lobo pertenecen a la misma familia. ¿Cuál crees que será la razón por la que tienen un comportamiento tan distinto?</p>	
<p>10.- Describe cómo sería un trineo.</p>	

222- TINTÍN, EL NIÑO AVISPA

Antes de comenzar la lectura:

1º.- Algunas veces en los colegios los niños/as mayores abusan de otros compañeros/as
¿Qué os parece esto?

TINTÍN, EL NIÑO AVISPA



Titín volvía otra vez a casa sin merienda. Como casi siempre, uno de los chicos mayores se la había quitado, amenazándole con pegarle una buena zurra. De camino, Titín paró en el parque y se sentó en un banco tratando de controlar su enfado y su rabia. Como era un chico sensible e inteligente, al poco rato lo había olvidado y estaba disfrutando de las plantas y las flores. Entonces, revoloteando por los rosales, vio una avispa y se asustó.

Al quitarse de allí, un pensamiento pasó por su cabeza. ¿Cómo podía ser que alguien muchísimo más pequeño pudiera hacerle frente y asustarle? ¡Pero si eso era justo lo que él mismo necesitaba para poder enfrentarse a los niños mayores! Estuvo un ratito mirando los insectos, y cuando llegó a casa, ya tenía claro el truco de la avispa: el miedo. Nunca podría luchar con una persona, pero todos tenían tanto miedo a su picadura, que la dejaban en paz. Así que Titín pasó la noche pensando cuál sería su "picadura", buscando las cosas que asustaban a aquellos grandullones.

Al día siguiente, Titín parecía otro. Ya no caminaba cabizbajo ni apartaba los ojos. Estaba confiado, dispuesto a enfrentarse a quien fuera, pensando en su nuevo trabajo de asustador, y llevaba su mochila cargada de "picaduras".

Así, el niño que le quitó el bocadillo se comió un sandwich de chorizo picantísimo, tan picante que acabó llorando y tosiendo, y nunca más volvió a querer comer nada de Titín. Otro niño mayor quiso pegarle, pero Titín no salió corriendo: simplemente le dijo de memoria los teléfonos de sus padres, de su profesor, y de la madre del propio niño; "si me pegas, todos se van a enterar y te llevarás un buen castigo", le dijo, y viéndole tan decidido y valiente, el chico mayor le dejó en paz. Y a otro abusón que quiso quitarle uno de sus juguetes, en lugar de entregarle el juguete con miedo, le dió una tarjetita escrita por un policía amigo suyo, donde se leía "si robas a este niño, te perseguiré hasta meterte en la cárcel".



La táctica dió resultado. Igual que Titín tenía miedo de sus palizas, aquellos grandullones también tenían miedo de muchas cosas. Una sola vez se llevó un par de golpes y tuvo que ser valiente y cumplir su amenaza: el abusón recibió tal escarmiento que desde aquel día prefirió proteger a Titín, que así llegó a ser como la valiente avispa que asustaba a quienes se metían con ella sin siquiera tener que picarles.

Pedro Pablo Sacristán



**Comprueba si has comprendido:
222- TINTÍN, EL NIÑO AVISPA**

1.- ¿Por qué Tintín no se comió la merienda?	2.- ¿Cómo iba de ánimos Tintín cuando se sentó en el parque?
3.- ¿Por qué se asustó Tintín cuando vio la avispa?	4.- Tintín estuvo pensando cuáles serían sus picaduras. ¿Serían sus picaduras igual que las de las avispas?
5.- Empareja estas palabras con sus significados: 1-zurra 2-sensible 3- táctica 4- cabizbajo 5-escarmiento __ castigo por un error __ paliza __ que se impresiona fácilmente __ sistema para lograr un fin __ triste, abatido	6.- ¿Con qué ánimos iba Tintín al colegio cuando decidió actuar igual que las avispas?
7.- Escribe aquí las picaduras (amenazas) de Tintín.	8.- ¿Siempre le dieron resultado las amenazas a Tintín?
9.- Cuenta algún caso que conozcas de niños/as abusones.	
10.- ¿Qué opinas tú de los niños y niñas que son unos "abusones?"	

223- AQUELLA IMPORTANTE CLASE DE LENGUA

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Sabes qué es un inmigrante?
2. ¿Por qué algunas personas no pasan sus vidas en el mismo lugar donde nacen?
3. ¿Hay niños/as inmigrantes en tu colegio?

AQUELLA IMPORTANTE CLASE DE LENGUA

Ocurrió en una enorme ciudad industrial, en el mejor colegio y en la clase de 6º B. Era Septiembre y como siempre llegaban niños nuevos. Estando en la fila, me fijé en una preciosa niña morena, alta, delgada, de ojos negros y su larga y brillante melena recogida en dos trenzas.

Todos nos acercamos a conocerla y me di cuenta de que no hablaba muy bien nuestro idioma; tampoco su ropa era exactamente como la nuestra. A la subida a clase nos enteramos de que había venido desde un país africano. ¡Una inmigrante en nuestro colegio! Rápidamente se corrió la voz; pasaban los días y a ninguno de nosotros parecía interesarle su compañía, incluso muchos padres advirtieron a sus hijos del posible peligro que les podía traer la nueva niña.

Nada parecía cambiar; siempre se repetía la misma escena: sola a la salida, sola a la entrada, sola en los recreos y los maleducados graciosillos, que siempre hay en todos los colegios, riéndose continuamente de su ropa, de sus cosas, de no saber contestar bien al profesor en ocasiones.

A algunos de nosotros nos preocupaba su situación y en el fondo de nuestro corazón deseábamos acercarnos a ella, pero el miedo a que no nos apoyaran y a que nosotras fuéramos igualmente rechazadas nos lo impedía.

La mañana del trece de octubre nuestro profesor entró a clase y ya teníamos el libro de Lengua abierto por el apartado de vocabulario. Pero él dijo: "cerrad el libro y sacad únicamente el diccionario. Buscad la palabra SOLIDARIDAD, anotad su significado". Rápidamente lo busqué. ¡Me gusta ser siempre de los primeros en encontrarlo! Su significado era: "actitud de adhesión a la causa o empresa de otros". Me parece que ninguno lo entendimos muy bien. Los veintidós leímos la definición, pero creo que no quisimos relacionarla con nuestro episodio diario con la nueva compañera.

Iniciamos un debate sobre la **SOLIDARIDAD**. Nosotros nos sentíamos importantes, "éramos muy solidarios": en Navidad dábamos una pequeña parte de todo el dinero que nos sobraba; incluso regalábamos esos juguetes casi nuevos a los que solo hicimos caso el primer día. ¡Podíamos tener nuestra conciencia tranquila!

El profesor nos dibujó en la pizarra una mano ofreciendo apoyo y nos explicó el verdadero significado de solidaridad. Desde entonces Fanlí es una más de la clase, la hemos conocido bien, la apreciamos y la queremos muchísimo.





**Comprueba si has comprendido:
223-AQUELLA IMPORTANTE CLASE DE LENGUA**

<p>1. ¿Quién había llegado nuevo al colegio?</p> <p><input type="checkbox"/> Un maestro</p> <p><input type="checkbox"/> Una alumna</p> <p><input type="checkbox"/> Un limpiador</p> <p><input type="checkbox"/> Una conserje</p>	<p>2. ¿Cómo era la persona que había llegado nueva a la escuela?</p> <p><input type="checkbox"/> Alta y morena</p> <p><input type="checkbox"/> Gordita y guapa</p> <p><input type="checkbox"/> Bajita y simpática</p> <p><input type="checkbox"/> Alta y con el pelo corto</p>
<p>3.- ¿Qué actividad les propuso el profesor a la clase?</p> <p><input type="checkbox"/> Unas actividades en el laboratorio</p> <p><input type="checkbox"/> Hacer un copiado como castigo</p> <p><input type="checkbox"/> Buscar la palabra "Solidaridad" en el diccionario</p> <p><input type="checkbox"/> Hicieron un dictado</p>	
<p>4. ¿Eran los alumnos/as solidarios/as cuando comenzó el curso?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí.</p> <p><input type="checkbox"/> Sí, porque donaban regalos y el dinero que les sobraba.</p> <p><input type="checkbox"/> No, no daban nada aunque les sobrara.</p> <p><input type="checkbox"/> No lo suficiente, porque trataban con desprecio a la nueva alumna.</p>	<p>5. ¿Cómo estaba la niña nueva al principio, antes de que el profesor propusiera la actividad?</p> <p><input type="checkbox"/> Estaba siempre sola.</p> <p><input type="checkbox"/> Estaba con una amiga.</p> <p><input type="checkbox"/> Estaba rodeada de todos sus compañeros/as.</p> <p><input type="checkbox"/> No iba al colegio.</p>
<p>6. ¿Tuvieron los padres y madres de los demás compañeros una actitud racista hacía la nueva alumna?</p> <p><input type="checkbox"/> No, porque no la insultaron.</p> <p><input type="checkbox"/> No.</p> <p><input type="checkbox"/> Sí, porque la trataron de manera diferente solo por ser de otra raza y tener otras costumbres.</p> <p><input type="checkbox"/> Sí, porque les decían a sus hijos que no hablaran ni jugaran con ella en los recreos.</p>	<p>7. ¿Qué aprendieron en la clase de lengua?</p> <p><input type="checkbox"/> A cerrar el libro y sacar el diccionario.</p> <p><input type="checkbox"/> A dividir.</p> <p><input type="checkbox"/> A ayudar a los demás intentando ponerse en su lugar.</p> <p><input type="checkbox"/> A no discutir con los compañeros.</p>
<p>8.- ¿Crees que se portaron bien los compañeros con la niña que había llegado nueva al colegio?</p>	
<p>9.- ¿Cómo crees que se sintió la niña inmigrante al ser rechazada por los demás?</p>	

224- ÁNDEME YO CALIENTE

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Has oído hablar del Siglo de Oro en España?

2º.- ¿Conoces el término "culteranismo"?

3º.- Lee acerca de Luís de Góngora.

ÁNDEME YO CALIENTE

Ándeme yo caliente,
y ríase la gente.
Traten otros del gobierno,
del mundo y sus monarquías,
mientras gobiernan mis días
mantequillas y pan tierno;
y las mañanas de invierno
naranjada y aguardiente,
y ríase la gente.
Como en dorada vajilla
el príncipe mil cuidados,
como píldoras doradas;
que yo en mi pobre mesilla
quiero más una morcilla
que en el asadero reviente,
y ríase la gente.
Cuando cubra las montañas
de blanca nieve el enero,
tenga yo lleno el brasero
de bellotas y castañas,
y quien las dulces patrañas
del rey que rabió me cuente,
y ríase la gente.

Busque muy en hora buena
el mercader nuevos soles;
yo conchas y caracoles
entre la menuda arena,
escuchando a Filomena
sobre el chopo de la fuente,
y ríase la gente.
Pase a media noche el mar
y arda en amorosa llama
Leandro por su dama;
que yo más quiero pasar
del golfo a mi lagar
la blanca o roja corriente,
y ríase la gente.
Pues amor es tan cruel
que de Píramo y su amada
hace tálamo una espada,
do se junte ella y él,
sea mi Tisbe un pastel
y la espada sea mi diente,
y ríase la gente.

Luis de Góngora





**Comprueba si has comprendido:
224-ÁNDEME YO CALIENTE**

<p>1. Busca y completa las siguientes frases del texto: a. - Coma en dorada..... b. - el príncipe mil cuidados, c. -como..... d. -que yo en mi.....mesilla e. -quiero más un morcilla</p>	<p>2. ¿De qué va a tener el brasero lleno cuando se cubran las montañas de blanca nieve?</p>
<p>3. En su pobre mesilla, ¿qué prefiere el protagonista?</p>	<p>4. Mientras el mercader busca nuevos soles, y.....entre.....</p>
<p>5. ¿Quiénes son Píramo y Tisbe?</p>	<p>6. ¿Qué quiere decir el autor con la expresión: "ríase la gente"?</p>
<p>7. ¿Crees que todos deberíamos usar la expresión: Ándeme yo caliente y ríase la gente? ¿Por qué?</p>	<p>8. ¿Te parece adecuada la postura que adopta el protagonista de la historia?</p>
<p>9.- ¿Qué significan los siguientes versos?</p> <p>a. Traten otros del gobierno b. Del mundo y sus monarquías c. Mientras gobiernan mis días d. Mantequillas y pan tierno; e. Y las mañanas de invierno f. Naranjada y aguardiente.</p>	
<p>10.-¿Sólo nos debemos preocupar de nosotros mismos o crees que también debemos tener en cuenta a los demás? ¿Por qué?</p>	

225- MADRE

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Cómo se lee una poesía?
2. ¿Qué diferencia hay entre un poema y un cuento?
3. Si tuvieses que dedicar un poema, ¿a qué personas te gustaría hacerlo porque son importantes para ti?



MADRE

Te digo, al llegar, madre,
que tú eres como el mar;
que aunque las olas
de tus años se cambien y te muden,
siempre es igual tu sitio,
al paso de mi alma.
No es preciso medida
ni cálculo para el conocimiento
de ese cielo de tu alma;
el color, hora eterna,
la luz de tu poniente,
te señalan ¡oh madre! entre las olas,
conocida y eterna en su mudanza.

Juan Ramón Jiménez





**Comprueba si has comprendido:
225-MADRE**

<p>1.- ¿De qué tipo de texto se trata?</p>	<p>2.- ¿Cuántas estrofas tiene? ____ ¿y cuántos versos? ____</p>
<p>3.- Busca al menos dos parejas de palabras que rimen en este poema: _____ rima con _____ _____ rima con _____ _____</p>	<p>4.- ¿Con qué elemento de la naturaleza compara J.R. Jiménez a su madre? + Con el alma. + Con el mar. + Con la propia naturaleza. + Con una ola.</p>
<p>5.- ¿Con qué elemento de la naturaleza compara J.R. Jiménez a al alma? + Con una ola. + Con el cielo. + Con la naturaleza. + Con el color.</p>	<p>6.- En el poema se citan varios elementos de la naturaleza. Escríbelos:</p>
<p>7.- Desde la antigüedad la "madre naturaleza" ha sido muy importante para las personas. Por ella sentían amor y respeto. ¿Crees que estos sentimientos se plasman en el poema?</p>	<p>8.- ¿Por qué crees que Juan Ramón Jiménez le dedicó este poema a su madre?</p>
<p>9.- Completa: El poeta compara a su madre con el _____ y al pasar de los años con _____ que aunque cambien siempre ocupan el mismo _____. Posteriormente, compara al alma de una madre con el _____ por su inmensidad.</p>	
<p>10.- ¿Se puede medir el cariño?</p>	<p>11.- ¿A quién le dedicarías tú este poema?</p>

226-¡QUÉ ALEGRE SE PONE EL RÍO!

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Conoces algún río famoso de tu Comunidad? ¿Cómo se llama?
2. ¿Dónde nacen los ríos? ¿Dónde desembocan?
3. ¿Crees que es importante mantener limpios los ríos?

¡QUÉ ALEGRE SE PONE EL RÍO!

¡Qué alegre se pone el río
cuando la noche se va!
Todo canta en sus orillas
la dulzura matinal.

Aún la luna está alumbrada
y rosa sobre la mar...
Aún en el agua es de noche,
en el cielo azul tiemblan
las estrellas de cristal.

El naciente se ha encendido
el campo es una rosa en paz,
alegrado con los verdes
del alba primaveral.

Pronto todas las floridas
veredas se llenarán
de bocas llenas de rosas,
de coplas de soledad...

¡Goza el viento en los pinares,
es de oro el cañaveral,
flores..., lágrimas..., no, flores!
...¡Y todo porque tú estás!

Ruiseñor de las orillas,
¡oh dulzura matinal!
¡Qué alegre se pone el río
cuando la noche se va!



Juan Ramón Jiménez



**Comprueba si has comprendido:
226- QUÉ ALEGRE SE PONE EL RÍO**

1.- Juan Ramón Jiménez es un gran poeta andaluz. ¿Cuáles de estos poetas son también andaluces?

García Lorca , Bécquer, Alberti,
Quevedo, Miguel Hernández,
Góngora, Machado, Emilio Prados

2.- ¿Cuándo se pone alegre el río?

3.- ¿Qué ave sale en el poema?

4.- ¿En qué época del año están?

5.- ¿De qué se llenarán las veredas del río?

6.- ¿Qué es el nacimiento?

7.- Aproximadamente, ¿qué hora será en el momento que describe el poeta?

8.- ¿Dónde goza el viento?

___ 12 del mediodía ___ 5 de la tarde
___ 10 de la noche ___ 7 de la mañana

9.- ¿Cómo son las estrellas del cielo?

10.- ¿Son importantes los ríos para los seres humanos? ¿Por qué?

227- CRECER

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Vosotros queréis ser mayores?

2º.- ¿Qué ventajas e inconvenientes tiene ser un adulto/a?

CRECER

Pasaron los días y fuimos creciendo. Al principio me gustó crecer: podía correr más, marcharme más lejos y volar más alto. Pero un día mi madre nos miró con ojos extraños:

-Hijos, venid todos, que tengo que hablaros –nos dijo.

¿Qué habríamos hecho? ¿Iría a castigarnos? Pero no era eso:

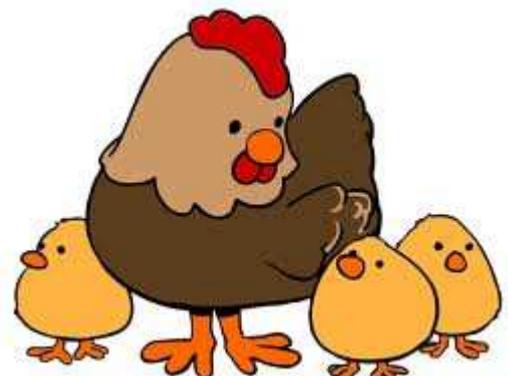
-Antes erais pequeños. No teníais tareas ni preocupaciones. Ahora habéis crecido. Cuando un pollo crece, tiene que aprender y estar preparado.

-¿Para qué tenemos que estar preparados?

-Para ser gallinas o para ser gallos. Los pollos pequeños son todos iguales: con colitas cortas y plumas suaves. Pero de mayores se vuelven distintos. Y unos son gallinas y otros son gallos.

Pusimos caras de sorpresa. Nos parecía raro volvernos distintos al llegar a grandes. Sabíamos ya qué era ser gallina, pero no sabíamos qué era ser gallo. Hicimos preguntas para comprenderlo:

-¿Cómo son los gallos?



-Los gallos son machos. Las gallinas, hembras. Los gallos son grandes, de cabeza alta y cresta empinada. Tienen cola larga, que primero sube y luego se baja. La cola de un gallo parece una fuente. También, en las patas, llevan espolones.

-¿Qué son espolones?

-Son como cuchillos.

-Y ¿para qué sirven?

-Para pelear.

-Pero si a los pollos sus madres les riñen cuando se pelean.

-Es que es diferente. Los gallos son grandes.

¿Si alguien era grande podía pelear? ¡Qué cosa tan rara!

Nuestra madre siguió con su charla:

-A partir de ahora tendremos lecciones y hay que comer mucho. Porque de mayores tenéis que ser todos fuertes y elegantes.

-¿Por qué hay que ser fuerte y elegante cuando se es mayor?

-Porque si lo eres nadie te discute, todos te saludan, y te dejan paso para que te comas los mejores granos de trigo o maíz.

-¿Y si no lo eres?

-Nadie te saluda ni te deja sitio para comer granos. Y si eres gallina, se ríen de ti, te gritan por todo e incluso te pican. Pero, si eres gallo, es mucho peor.

-¿Qué le pasa a un gallo?

-Si un gallo no es fuerte, ni tiene la cresta empinada y roja, ni la cola larga, no sirve de jefe en el gallinero. Entonces...

-¿Entonces qué ocurre?

-Entonces llega la mujer granjera. Lo lleva a su casa, lo echa en la cazuela, después se lo guisa, luego se lo come.

Nos miramos todos con cara de espanto.



-Me tiemblan las plumas de pensar que uno de vosotros vaya a convertirse en un gallo débil, con la cresta pálida y la cola corta -añadió mi madre.

Cuando terminó, todos mis hermanos hicieron la misma pregunta:

-¿Soy gallo o gallina?

-Aún no estoy segura. Lo sabré muy pronto. Lo que importa ahora es que comáis mucho.

Y luego me miró a mí sola:

-Se acabó hoy mismo esa tontería de querer volar.

-¿Por qué? –pregunté.

-Porque es perder el tiempo.

-Entonces, las alas, ¿para qué me sirven?

-Pues si eres un gallo, para levantarlas con mucho ruido. Así verán todos la fuerza que tienes. Y si eres gallina, para tapar hijos.

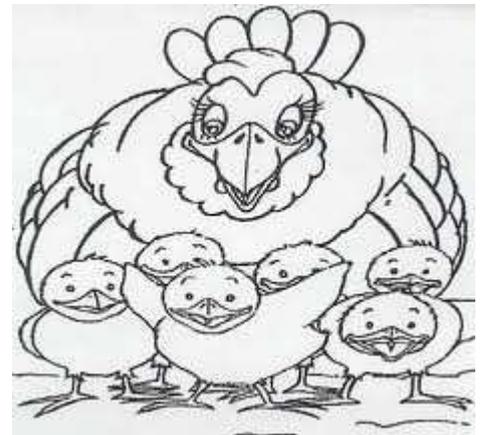
-Me gustan mis alas. No quiero que sólo sirvan para eso. Y me siento alegre cada vez que vuelo.

-¿Es que tú te crees que la vida sirve para estar alegre?

Le dije que sí, y ella se enfadó. Yo no sé por qué.

-Escúchame bien, pollo atolondrado. La vida es muy dura y la gente grande tiene que ser seria –me dijo.

-A mí me parece que si hay que estar todo el tiempo serio, y la vida es dura, no me va a gustar eso de ser grande –le dije.



Concha López Narváez. (Memorias de una gallina)



**Comprueba si has comprendido:
227- CRECER**

<p>1.- ¿Quiénes son los personajes de esta historia?</p>	<p>2.- ¿Qué personaje cuenta la historia?</p>
<p>3.- ¿Por qué quería crecer el pollito al principio?</p>	<p>4.- ¿Por qué después de que les hablara su madre no tenía tantas ganas de ser grande?</p>
<p>5.- ¿Por qué un día la gallina llamó a todos sus pollos?</p>	<p>6.- ¿Por qué temieron que la madre los llamara?</p>
<p>7.- ¿Por qué quería la madre que comieran mucho?</p>	<p>8.- ¿Es la gallina optimista? ¿Por qué?</p>
<p>9.- ¿Te parece justo que sólo los gallos fuertes puedan comer los mejores granos de maíz o de trigo? ¿Por qué?</p>	
<p>10.- La madre no quería que el polluelo volara. ¿Con quién estás de acuerdo: con el polluelo o con la madre? ¿Por qué?</p>	

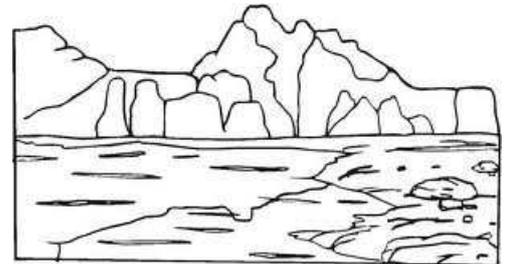
228- LA MONTAÑA DONDE SE ABANDONAN A LOS ANCIANOS

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Habéis oído hablar de las residencias de ancianos?
2. ¿Sabéis qué hacen allí las personas que están ingresadas?
3. ¿Por qué creéis que algunas personas van a vivir allí?

LA MONTAÑA DONDE SE ABANDONAN A LOS ANCIANOS

En una aldea vivía un campesino que cumplió sesenta años. Puesto que tales eran las órdenes del señor del lugar, había llegado el momento de abandonarlo en la montaña. Así que



su hijo se cargó al anciano sobre las espaldas y emprendió el camino hacia las montañas. Mientras caminaba y se acercaban más y más hacia el lugar señalado, el anciano, montado sobre la espalda de su hijo, iba quebrando ramitas de los árboles para señalar la ruta.

-Padre, padre, ¿por qué haces eso? ¿Es para encontrar el camino de vuelta a casa? -preguntó el joven.

-No, pero vamos a un lugar muy lejano y agreste, y sería fatal que tú no pudieras encontrar el camino de regreso, por eso dejo estas señales.

Al hijo se le llenaron los ojos de lágrimas al oír esto y constatar cuán generoso era su padre, pero ¿qué podía hacer? Era imposible desobedecer las órdenes del señor.

Finalmente, la pareja llegó al lugar señalado y una vez allí el hijo, con gran dolor de su corazón, dejó abandonado a su padre.

-¿Qué has estado haciendo hasta ahora?- preguntó el anciano.



-He intentado regresar por una ruta diferente, pero no encuentro el camino. Por favor, te ruego que me digas por dónde debo ir.

Así volvió a cargarse a su padre sobre la espalda y, siguiendo sus instrucciones, bajó por la ladera de la montaña mientras el viejo, guiándose por las ramas rotas, le indicaba el camino. Cuando llegaron a casa, el hijo escondió a su padre bajo las tablas del suelo. La familia le daba de comer cada día y se mostraba agradecida por su cariño.

Sucedía que el señor del país a veces ordenaba a sus súbditos realizar tareas muy difíciles. Un día reunió a todos los campesinos del pueblo y les dijo:

-Cada uno de vosotros me tiene que traer una cuerda tejida con ceniza.

Los campesinos se quedaron muy preocupados pues sabían que era imposible tejer una cuerda con ceniza. El joven del que hemos estado hablando volvió a su casa, llamó a su padre, que seguía oculto bajo las tablas del suelo, y le dijo:

-Hoy el señor ha ordenado que todo el mundo traiga una cuerda tejida con ceniza. ¿Cómo es posible hacer algo así?

-Verás -explicó el anciano-, tienes que trenzar una cuerda apretando mucho las hebras. A continuación, quémalala con cuidado hasta que quede reducida a cenizas. Después puedes llevársela al señor.



El joven campesino, feliz por haber recibido este consejo, siguió las instrucciones de su padre. Hizo una cuerda con cenizas y se la llevó al señor. Nadie más había podido realizarla, sólo el joven había cumplido el mandato del señor, quien le felicitó y alabó enormemente por ello.

Otro día, el señor convocó nuevamente a sus súbditos y les ordenó lo siguiente:

-Cada uno de vosotros ha de traerme una concha atravesada por un hilo.

El joven campesino volvió a dirigirse a su padre para pedirle consejo.

-Coge una concha y orienta la punta hacia la luz-explicó el anciano-.

Después toma un hilo y pégale un grano de arroz. Dale el arroz a una hormiga y que camine sobre la superficie de la concha. De este modo podrás pasar el hilo de un lado a otro.

El hijo siguió las instrucciones y de este modo pudo cumplir con el mandato que le habían dado. Le llevó la concha al señor, quien se mostró muy impresionado.

-Me tranquiliza tener en mi dominio personas así. Dime, ¿cómo es posible que seas tan sabio?- preguntó.

El joven repuso:

-A decir verdad, se supone que tendría que haber abandonado a mi padre en la montaña, pero sentí tanta pena por él que lo volví a traer y lo oculté bajo las tablas del suelo de mi casa. Las tareas que nos ordenasteis eran tan difíciles que tuve que preguntarle a mi padre cómo debía hacerlas, y yo las he hecho siguiendo las instrucciones y os las he traído.

Y, honradamente, el joven explicó a su señor todo lo que había sucedido.

Cuando el señor escuchó aquello quedó muy impresionado y se dio cuenta de que las personas mayores son muy sabias y hay que cuidarlas solícitamente.

Así que ordenó que, desde ese momento, ningún otro anciano fuera abandonado en la montaña.



(LEYENDA JAPONESA)



**Comprueba si has comprendido:
228- LA MONTAÑA DONDE SE ABANDONAN A LOS ANCIANOS**

<p>1.- ¿En dónde iba montado el anciano de camino hacia la montaña?</p>	<p>2.- ¿Qué utilizaba el anciano para recordar el camino de regreso de las montañas?</p>
<p>3.- ¿Qué trabajos ordenó el señor del país a sus súbditos?</p>	<p>4.- ¿Por qué el anciano volvió de regreso a casa con su hijo?</p>
<p>5.- ¿Cómo resolvió el campesino el problema de la cuerda tejida con ceniza?</p>	<p>6.- ¿Crees que el hijo hizo lo correcto escondiendo al padre en su casa?</p>
<p>7.- ¿Qué edades tienen tus abuelos y abuelas? (si han fallecido ¿qué edad tenían?) Abuelo paterno: _____ Abuela paterna: _____ Abuelo materno _____ Abuela materna: _____</p>	<p>8.- ¿Qué edad tiene el anciano de este cuento? _____ Hoy día una persona con esa edad ¿sigue teniendo una actividad laboral? _____ Normalmente ¿con qué edad se jubilan las personas? _____</p>
<p>9.- El señor decidió no enviar a más ancianos a la montaña. ¿Por qué crees que tomó esa decisión?</p>	
<p>10.- ¿Por qué crees tú que las personas mayores son tan sabias?</p>	

229- LOS PERITIOS

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Conocéis a los centauros?
2. ¿Sabéis dónde está la Antártida?

LOS PERITIOS

Los peritios son unos animales que vivían en la Atlántida. Eran mitad ciervo, mitad ave. Tenían la cabeza y las patas del ciervo. En cuanto al cuerpo, era como el de un pájaro con sus alas y plumas. Lo sorprendente de estos animales consiste en que cuando les daba el sol, su sombra era la de un hombre. Algunos piensas que los peritios son espíritus de personas que murieron sin que les perdonaran alguna cosa mal hecha.



Se les ha sorprendido comiendo tierra seca. Volaban en bandadas a gran altura.

Los peritios eran temibles enemigos de los hombres. Parece ser que cuando lograban matar a un hombre, hacían coincidir su sombra con el hombre muerto y alcanzaban el perdón. Después se revolcaban en la sangre y luego huían hacia las alturas, desapareciendo.

No existen armas para luchar con los peritios, si bien el animal no puede matar a más de un hombre. Nadie ha podido ver nunca un peritio porque son animales inventados; nunca existieron.



**Comprueba si has comprendido:
229-LOS PERITIOS**

1. ¿Quiénes eran los peritios?	2. ¿Dónde vivían?
3. Copia aquí la descripción del peritio que se hace en el texto	4. ¿Qué es lo sorprendente de estos animales?
5. ¿Cómo alcanzaban el perdón?	6. ¿Crees que estos animales han podido existir? ¿Por qué?
7. ¿Por qué eran temidos por los hombres?	8. Cambia el título de la lectura y razona tu respuesta.
9.- ¿Qué opinión te merece el comportamiento de estos animales?	
10.- Relaciona estos animales mitológicos con su definición: 1-Unicornio 2- Minotauro 3-Pegaso 4- Basilisco ___ Es el Rey de las Serpientes. Pequeña víbora, de cualidades venenosas tan potentes, que su simple aliento marchita... ___ Caballo alado. Suele representarse o blanco o negro y tiene dos alas que le permiten volar. ___ Caballo blanco con un cuerno en su frente. ___ Monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro.	

230- LA CALDERETA DE BORREGO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- Habéis si sois capaces de decir una receta. Comentando primero los ingredientes y después la forma de hacerla.

LA CALDERETA DE BORREGO

“La caldereta de borrego es un manjar con muchas vitaminas y vibraciones.



Como los hombres que se sentaron a la mesa eran cuatro, el ama de la cocina dispuso cinco libras. La carne de cordero merma mucho y, en todo caso, más vale tener que desear.

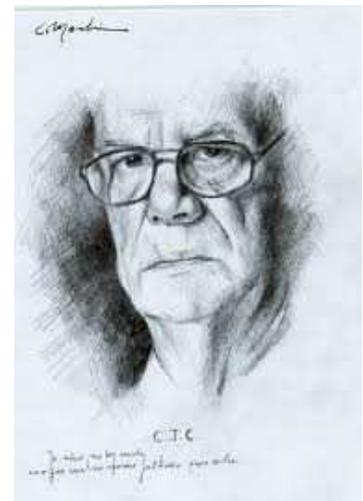
A fuego lento, se fríen unos dientes de ajo en media libra de aceite. Cada hombre, ni harto ni hambriento, come bien una libra de carne, si se la dan y sus posibles – o los de sus amigos – se lo permiten.

Cuando el ajo está frito, se aparta y se echa el cordero, que se deja en paz hasta que tira a rubio. Al llegar este instante, que por el aroma se anuncia, se le pone una libra larga de cebolla picada, un puñado de harina de trigo y un poco de agua, y se mueve todo para que no se pegue.

La salsa se hace majando, con su jugo, el ajo frito que se citó, unos granos de pimienta y unas hojas de hierbabuena. Se le pone sal según criterio, y se traba, a pulso, hasta que espese un poco. La caldereta de borrego es un plato muy recomendable para coger fuerzas, al tiempo de regalar el gusto.

Se baja bien con un poco de cazalla y un poco de conversación; si a las dos cosas se le suma un purito y un par de cafés, mejor aún. Algunas personas aprovechan para dar unas cabezadas”.

Camilo José Cela (“Primer viaje andaluz”)





Comprueba si has comprendido:

230- LA CALDERETA DE BORREGO

<p>1.- ¿Cómo se titula la lectura? ¿Quién es el escritor del texto?</p>	<p>2.- ¿Qué le sucede a la carne de cordero cuando es guisada?</p>
<p>3.- ¿Qué recomienda el autor después de almorzar?</p>	<p>4.- ¿Qué prefiere el autor: una comida rápida o una bien elaborada? Razona tu respuesta buscando en el texto.</p>
<p>5.- ¿Copia el refrán que aparece en el texto ?</p>	<p>6.- ¿Por qué es recomendable comer caldereta de borrego?</p>
<p>7.- Explica estas expresiones del texto según la intención del autor:</p> <p>a. "a fuego lento"</p> <p>b. "por el aroma se anuncia"</p> <p>c. "tirar a rubio"</p> <p>d. "dar una cabezada"</p>	
<p>8.- ¿Piensas que le gusta la buena comida? Explica tu respuesta.</p>	
<p>9.- Teniendo en cuenta este texto, redacta la receta (En una hoja aparte) <i>Receta de _____ Lugar de procedencia: _____</i> <u>Ingredientes para comensales</u> <u>Forma de guisarlo:</u> <u>La Salsa: _____ Libra = _____ gramos</u></p>	
<p>10.- Y tú, ¿piensas que es importante valorar el trabajo de cocinar y el resultado final?</p>	